



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*
Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A

DIPARTIMENTO
AREA LINGUISTICO – LETTERARIA
STORICO – ARTISTICA

Materie

Italiano – Storia – Geografia – Lingua e Cultura Latina – Storia dell'Arte

Docenti

Romina Alongi – Croce Alù – Calogero Antinoro – Luigi Bontà – Francesca Buscemi – Alessia Cacciatore – Elisabetta Civiletto – Manuela Giglia – Grazia Giunta – Laura La Duca – Sabrina Lo Celso – Laura Macaluso – Alessandra Lisi – Gaetano Montalbano – Filomena Maria Natale – Massimo Panzica – Rosalba Rizza – Donatella Russo – Viviana Santoro – Maria Pia Scaglioso

Tutti gli indirizzi

ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021

INDICE

Proposte per la Didattica Digitale Integrata	pag. 3
Asse culturale linguistico – letterario primo biennio	pag. 8
Italiano primo biennio	pag. 9
Latino primo biennio	pag. 16
Asse culturale storico – sociale primo biennio	pag. 19
Storia a Geografia	pag. 20
Asse culturale linguistico – letterario secondo biennio	pag. 26
Italiano secondo biennio	pag. 27
Latino secondo biennio	pag. 32
Asse culturale storico – sociale secondo biennio	pag. 35
Storia	pag. 36
Storia dell’Arte	pag. 40
Educazione Civica	pag. 57
Visite guidate e Progetti	pag. 60
Griglie di Valutazione	pag. 61

Proposte per la Didattica Digitale Integrata

PREMESSA

Le competenze comuni di area linguistico – letteraria sono state riviste dai due dipartimenti di riferimento (storico-letterario e lingue straniere) in relazione al documento emanato dal Consiglio dell'Unione Europea (22 maggio 2018) e alle esigenze didattiche subentrate con il ricorso alla DDI.

Il documento citato ha stabilito nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente, in relazione alle “profonde trasformazioni economiche, sociali e culturali degli ultimi anni, e alla persistenza di gravi difficoltà nello sviluppo delle competenze di base nelle nuove generazioni di discenti”.

L'obiettivo primario comune ai due dipartimenti consiste, indubbiamente, nel miglioramento delle competenze linguistiche sia nelle lingua madre che nelle altre lingue oggetto di studio nostri indirizzi, al fine di fornire ai discenti strumenti che possano essere utili sia nel processo di apprendimento che nella vita lavorativa e personale e che, al contempo, possano facilitare la comunicazione all'interno dell'U.E. Priorità dei due dipartimenti sarà nello specifico lo sviluppo della **competenza alfabetica funzionale** e della **competenza multilinguistica**. I due dipartimenti si soffermeranno ampiamente sulle diverse competenze di **cittadinanza attiva**, finalità educativa trasversale, che saranno debitamente curate nel percorso di apprendimento, in particolar modo la **cittadinanza digitale**, la **cittadinanza europea**, la **cittadinanza globale**, divenute competenze imprescindibili in un contesto sempre più globalizzato e interconnesso .

COMPETENZE TRASVERSALI

Competenza alfabetica funzionale

- Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo; cercare, raccogliere ed elaborare informazioni per formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.
- Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali.
- Comunicare in forma orale e scritta in situazioni e contesti diversi, sorvegliando e adattando la propria comunicazione in funzione della situazione.

Competenza multilinguistica

- Utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo.
- Comprendere messaggi orali, iniziare, sostenere e concludere conversazioni, leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue.
- Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta), in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali.
- Sviluppare l'interesse verso la diversità culturale e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.

Competenza digitale

- Creare interesse per le tecnologie digitali al fine di utilizzarle con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere e per lavorare in team, anche nell'ottica di un inserimento futuro nel mondo del lavoro.
- Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione.
- Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali.
- Capacità di utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali.
- Sviluppare consapevolezza sia delle opportunità sia dei limiti e dei rischi della comunicazione digitale.
- Acquisire un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, e un approccio etico e responsabile nell'utilizzo di strumenti digitali.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare in gruppo in maniera costruttiva, con atteggiamenti di tolleranza ed empatia, nel rispetto della diversità dei punti di vista.
- Capacità di risolvere problemi, di gestire le difficoltà personali e conflitti interpersonali in un contesto favorevole e inclusivo.
- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.
- Sviluppare consapevolezza del proprio stile di apprendimento, della capacità di organizzarlo, di valutarlo e condividerlo.

Competenza in materia di cittadinanza

- Sviluppare consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.
- Partecipare pienamente alla vita civile e sociale, a vario livello, apportando un contributo costruttivo.
- Sviluppare la capacità di impegnarsi efficacemente per conseguire un interesse comune o il bene pubblico, promuovendo una cultura di pace e non violenza.
- Favorire il rispetto dei diritti umani, della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Indurre curiosità nei confronti del mondo contemporaneo e delle sue problematiche
- Sviluppare la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità.
- Comprendere come le diverse forme culturali possano essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.
- Capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.

OBIETTIVI

- Consentire il miglioramento delle interazioni educative in aula, ottimizzando il tempo scuola per ciascun gruppo di alunni in presenza;
- Sviluppare e rafforzare l'apprendimento autonomo e la collaborazione tra pari;
- Mettere al centro del processo di apprendimento lo studente, fornendo strumenti che gli consentano di approfondire nuovi argomenti anche a distanza;
- Creare un unico ambiente di apprendimento conciliando i due diversi spazi fisici: aula e casa;
- Produrre prodotti digitali diversificati (presentazione, video, podcast, piccoli ebook) elaborati e sviluppati in gruppo o individualmente;
- Condividere la presentazione del prodotto che potrà essere inserito in un sito web o un blog di classe;
- Favorire l'autonomia e la capacità di lavorare con gli altri in presenza e a distanza ;
- Potenziare le metodologie laboratoriali e le attività legati all'uso di strumenti digitali;
- Elaborare prove di verifica anche in modalità digitale.

METODOLOGIA

Nel rispetto della libertà di insegnamento di ciascun docente, si utilizzeranno le seguenti metodologie :

lezione frontale;
discussione guidata;
lavoro di gruppo;
ricerca – azione;
problem solving;
mastery learning;
innovative project work;
learning by doing;
business game;
role playing ;
outdoor training;
brainstorming;
e-learning;
flipped classroom.

Considerata l'attuale situazione, si farà ricorso alla didattica laboratoriale, con particolare riferimento alla *flipped classroom*, che appare una metodologia particolarmente idonea alla DDI, poiché può essere usata in modo fluido e flessibile, a prescindere dal tipo di classe. Ciascun docente metterà a disposizione degli studenti del materiale o riferimenti per la consultazione in rete riguardo tematiche oggetto di studio che lo studente dovrà, singolarmente o in gruppo, affrontare prima dell'incontro in aula, al fine di sviluppare autonomia e spirito di collaborazione.

Materiali di studio

materiali prodotti dall'insegnante: spiegazioni scritte, presentazioni PPT, modelli di elaborati scritti, testi semplificativi, mappe di sintesi;
visione di filmati: documentari, trasmissioni Rai;
Treccani;
libri in formato ebook;
schede di sintesi;
lezioni registrate dalla RAI e da altre istituzioni culturali;
YouTube.

Strumenti digitali

App case editrici;

libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice e modalità di accesso da parte dell'alunno.

Modalità di interazione con l'alunno

videolezioni in diretta e/o registrate;

restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico ARCHIMEDE, con note di correzione e *feedback*

motivazionale con richiami alla spiegazione;

chat di classe.

Strumenti di comunicazione utilizzati

Registro Archimede Sezione FAD e Bachecca;

connessione wireless banda ultra-larga;

device personali (smartphone, tablet, notebook, altro);

LIM con relativo PC connesso alla rete per i momenti di condivisione del lavoro;

periferiche dedicate, pacchetti unificati di servizi cloud;

piattaforma e-learning della scuola, che consenta di condividere le risorse digitali e documentare il percorso realizzato.

Modalità e tipologie di verifica

restituzione degli elaborati tramite FAD in formato idoneo alla correzione o piattaforma e-learning della scuola;

verifiche orali in presenza e in modalità on line;

questionari in modalità Google Moduli;

presentazioni multimediali, video, podcast, brevi ebook.

PRIMO BIENNIO

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO
ASSE CULTURALE LINGUISTICO LETTERARIO**

COMPETENZE	ABILITÀ - CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p>Padronanza della lingua italiana</p> <p>Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>Utilizzare un glossario costituito dai vocaboli di più ricorrente frequenza.</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana.</p> <p>Elementi di base della funzione della lingua.</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali.</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale.</p> <p>Principi di organizzazione del testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.</p>
<p>Saper trasporre il testo latino in italiano, tenendo conto della correttezza linguistica e della coerenza semantica.</p> <p>Tradurre in modo efficace ed adeguato brani semplici in lingua.</p>	<p>Riconoscere i rapporti che sussistono tra lessico latino e lessico italiano.</p> <p>Riconoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina, individuando nei testi in lingua rapporti e nessi di coordinazione e di subordinazione.</p>	<p>Strutture morfosintattiche di base della lingua latina.</p>
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Riconoscere le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p>	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.</p> <p>Principali connettivi logici.</p> <p>Denotazione e connotazione.</p> <p>Principali generi letterari.</p>
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Prendere appunti e redigere sintesi.</p> <p>Rielaborare in forma chiara e corretta informazioni.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>Uso dei dizionari.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione, articolo di giornale, commento letterario, saggio breve.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p>
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere e produrre messaggi scritti e orali in forma semplice e Chiara.</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi brevi.</p> <p>Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito individuale.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e funzioni comunicative.</p> <p>Interagire in conversazioni su tematiche di carattere personale e quotidiano.</p>	<p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana.</p> <p>Aree lessicali fondamentali.</p> <p>Nozioni grammaticali fondamentali.</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi di uso comune.</p> <p>Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale e pagine di diario.</p> <p>Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.</p>
<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Saper utilizzare prodotti multimediali.</p> <p>Elaborare testi multimediali attraverso l'uso di tecnologie digitali.</p> <p>Usare media digitali per esprimere idee e rappresentare conoscenza con modalità differenti.</p>	<p>Elementi costitutivi di un prodotto multimediale.</p> <p>Aspetti essenziali della comunicazione digitale.</p> <p>Ricerche in rete.</p> <p>Conoscenza dei software e dei programmi di maggiore uso.</p> <p>Conoscenza delle principali potenzialità dei dispositivi di uso corrente.</p>

ITALIANO

Primo Biennio

Competenze individuate a conclusione della Scuola Secondaria di Primo Grado

Ascoltare, comprendere e comunicare oralmente.
Leggere e comprendere testi di diverso genere.
Esprimere giudizi motivati e critici.
Produrre e rielaborare testi scritti.
Riconoscere le strutture della lingua.
Usare consapevolmente lo strumento linguistico, in base allo scopo e al destinatario.

Competenze individuate a conclusione del primo biennio della Scuola Secondaria di Secondo Grado

Colmare eventuali lacune e consolidare e approfondire le capacità linguistiche orali e scritte.
Porre l'attenzione sull'uso della lingua orale, scritta e trasmessa e sulle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.
Imparare a rispettare la produzione orale in sintonia con l'uso dei verbi, con l'ordine dei temi e dell'efficacia espressiva.
Imparare a controllare la produzione scritta, la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saper compiere adeguate scelte lessicali.
Sapere individuare le caratteristiche di un testo letterario nelle sue varie espressioni e nel contesto storico-culturale.

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Classe Prima

Conoscenze

1. Possedere le conoscenze fondamentali della fonetica, della morfologia e della sintassi della frase semplice.
2. Conoscere le varie tipologie testuali.
3. Conoscere le principali caratteristiche dei testi narrativi, letterari e non letterari.
4. Conoscere la struttura essenziale e le principali caratteristiche dei generi della narrazione breve e del poema epico.

Competenze

1. Acquisire un lessico corretto e appropriato.
2. Usare correttamente gli strumenti di studio.
3. Comprendere e analizzare le diverse tipologie testuali attraverso testi semplici.
4. Esporre i contenuti in maniera consequenziale e linguisticamente corretta, sia nella forma scritta che orale.

Capacità

1. Identificare un testo e riconoscere gli elementi che ne determinano la testualità.
2. Interpretare un testo come un “prodotto” che richiede una decodifica.
3. Cogliere il significato di un testo, orale e scritto.
4. Rapportare ogni testo alla situazione comunicativa.
5. Selezionare le informazioni utili alla comprensione di un testo.
6. Saper riassumere un testo narrativo semplice.

Classe Seconda

Conoscenze

1. Possedere conoscenze fondamentali della fonetica, morfologia e sintassi italiana.
2. Possedere le conoscenze fondamentali degli elementi di retorica.
3. Conoscere varie tipologie testuali, con particolare riferimento al testo poetico.
4. Conoscere i testi letterari presentati e gli autori proposti.

Competenze

1. Acquisire un lessico corretto e appropriato.
2. Usare correttamente gli strumenti di studio.
3. Comprendere e analizzare le diverse tipologie testuali attraverso testi semplici.
4. Esporre i contenuti in maniera consequenziale e linguisticamente corretta, sia nella forma scritta che orale.

Capacità

1. Comprendere e analizzare l'aspetto lessicale, sintattico retorico e metrico di un testo poetico.
2. Riconoscere le scelte stilistiche di un autore studiato.
3. Riconoscere il tema principale di un testo poetico.
4. Produrre semplici testi sotto forma di parafrasi, sintesi e analisi del testo poetico.
5. Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
6. Saper riassumere un testo narrativo.

Obiettivi minimi e criteri di sufficienza

Comunicazione orale

Saper cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale.
Saper organizzare un discorso in modo ordinato coerente.

Lettura e comprensione dei testi

Saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva).

Saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta.

Saper riconoscere la tipologia testuale.

Produzione di testi

Essere consapevole della differenza tra scritto e parlato.

Saper progettare un testo in maniera coerente, seppure poco articolata.

Avviarsi all'elaborazione di testi ortograficamente, morfologicamente, sintatticamente corretti.

Saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante.

Effettuare semplici analisi testuali guidate.

Riflessione sulla lingua

Conoscere gli elementi essenziali della comunicazione e le funzioni linguistiche.

Conoscere gli elementi essenziali di analisi grammaticale e sintattica affrontati durante l'anno scolastico.

Educazione letteraria

Riconoscere i generi narrativi studiati durante l'anno scolastico.

Criterio di sufficienza

Possedere conoscenze essenziali degli argomenti minimi di base; esporre con un linguaggio lineare e semplice anche se non sempre appropriato.

CONTENUTI

Classe Prima

Educazione linguistica

Modulo 1

La comunicazione – il lessico, la semantica, l'uso dei dizionari

Linguaggi non verbali e linguaggio verbale.

Gli elementi della comunicazione.

Lingua parlata e lingua scritta.

Comunicazione in classe, uso dei testi e altri strumenti di studio.

Uso guidato di strumenti per lo studio della lingua (grammatiche, dizionari, manuali, enciclopedie, banche dati).

Elementi di retorica: usi figurati del lessico.

Modulo 2

Il sistema della lingua

Morfosintassi della frase.

Struttura morfologica della lingua.

I modi del verbo.

Semantica del verbo e struttura della frase semplice.

Semantica della frase.

Modulo 3

Il testo e i testi

Il concetto di testo.

I caratteri generali della testualità.

Differenze fondamentali fra i vari tipi di testo.

Organizzazione dei testi scritti.

Laboratorio di scrittura: dalla scrittura creativa alla scrittura funzionale (lettera, diario, scrittura creativa, scrittura espositiva, riassunto).

Educazione Letteraria

Modulo 1

Il testo narrativo letterario breve

Tecniche e caratteristiche dei testi narrativi.

La favola e la fiaba.

La novella e il racconto.

Modulo 2

Il mito e la narrazione epico – mitologica

Il mito: caratteri generali; il mito nel mondo antico e il mito oggi.

L'epica omerica: Omero e la questione omerica; *Iliade* e *Odissea*.

L'epica latina: caratteri generali; il poema epico a Roma; Virgilio e l'*Eneide*.

Modulo 3

Il romanzo

Le tecniche e i generi del romanzo.

Lettura e analisi di testi narrativi italiani e/o stranieri a scelta del docente.

Classe Seconda

Educazione linguistica

Modulo 1

Il sistema della lingua

Morfosintassi della frase.

La frase semplice.

La frase complessa.

Paratassi e ipotassi

Modulo 2

La lingua nel processo comunicativo

Proprietà del testo e tipi di testo.

Differenze fondamentali fra i tipi di testo.

Elementi di retorica: usi figurati del lessico.

Etimologia e formazione delle parole.

Laboratorio di scrittura: testi funzionali, testi argomentativi e scrittura documentata, analisi del testo narrativo e poetico.

Modulo 3

Dimensione storica e stratificazione sociale della lingua

Le origini latine dell'italiano e delle altre lingue neolatine.

L'emergere delle lingue e delle letterature neo-latine: le testimonianze in Italia.

Educazione letteraria

Modulo 1

L'espressione letteraria

La contestualizzazione storica del testo letterario.

Lettura e analisi di testi letterari italiani e stranieri di vario genere e varie epoche, con particolare riferimento al romanzo.

Modulo 2

I Promessi Sposi

Il Romanticismo e il romanzo storico.

Alessandro Manzoni.

Lettura e commento dei capitoli più significativi.

Modulo 3

Il testo poetico

La letteratura: contenuti e forme; i generi in versi.

Caratteri ed elementi del testo poetico.

Lettura e analisi di testi poetici di autori italiani e stranieri a scelta del docente.

Modulo 4

Il testo teatrale

Caratteri ed elementi del testo teatrale.

I generi drammatici.

Lettura e analisi di testi di autori italiani e stranieri.

Modulo 5

Avvio allo studio della Letteratura Italiana

Concetto e definizione di Origini della Letteratura Italiana.

Dal latino al volgare.

La Scuola Poetica Siciliana.

Cenni sulla letteratura religiosa.

Modulo autore: San Francesco.

LATINO
LICEO SCIENZE UMANE

Primo Biennio

Nel biennio

Il lavoro sarà strutturato su due percorsi paralleli: **la competenza linguistica** (studio della morfologia, analisi di strutture fondamentali del periodo, conoscenza e memorizzazione del lessico) e la **lettura ed analisi di testi**. Si promuoverà, infatti, la lettura di facili testi, dotati di senso compiuto e raggruppati, almeno in parte, secondo tematiche relative alla storia della civiltà (il mito, la vita quotidiana, la religione, la politica), adeguatamente contestualizzati anche con passi in traduzione.

Competenze individuate a conclusione della Scuola Secondaria di Primo Grado

Il latino non rientra tra le materie curriculari, tuttavia elementi di storia, cultura e lingua sono contemplati nell'offerta formativa della scuola secondaria di I grado sia in ore antimeridiane, inserite nell'insegnamento di storia e italiano, sia in corsi pomeridiani extracurricolari di potenziamento.

Competenze individuate a conclusione del primo biennio Scuola Secondaria di Secondo Grado

Migliorare le competenze della lingua italiana attraverso la comprensione dell'evoluzione fonetica dal latino al volgare.

Comprendere gli aspetti salienti della cultura greco-latina.

Leggere in modo scorrevole.

Riconoscere la morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo; la sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali.

Utilizzare il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole.

Padroneggiare l'uso della lingua latina in modo sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi di più facile fruizione e degli autori più noti.

Sapere, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano.

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Conoscenze

1. Conoscere le strutture fonetiche.
2. Conoscere le strutture morfo-sintattiche.
3. Conoscere il lessico di base.
4. Conoscere i caratteri fondamentali della cultura latina ancora rintracciabili nel presente.

Competenze

1. Leggere correttamente un testo.
2. Comprendere e tradurre testi di diverso livello di difficoltà.
3. Riconoscere gli elementi morfo-sintattici e lessicali.
4. Usare una forma corretta nella lingua d'arrivo.
5. Usare correttamente gli strumenti di studio.

Capacità

1. Comprendere un testo.
2. Applicare le regole note.
3. Analizzare un testo.
4. Rielaborare le conoscenze acquisite.

Obiettivi Minimi

1. Leggere i testi con sufficiente scorrevolezza e corretta accentazione delle parole.
2. Usare correttamente il vocabolario.
3. Riconoscere le strutture morfologiche, sintattiche e lessicali.
4. Analizzare e tradurre testi semplici.
5. Riconoscere nei testi studiati i primi elementi e le più semplici testimonianze della civiltà latina.
6. Stabilire le derivazioni lessicali più frequenti nella lingua italiana.

CONTENUTI

Classe Prima

Modulo 1

Introduzione allo studio della lingua latina

Contenuti, metodi, strumenti, finalità.

Modulo 2

Fonologia

Modulo 3

Analisi logica

Soggetto, predicato e complementi.

Modulo 4

Morfologia

La flessione.

Le cinque declinazioni.

Gli aggettivi.

I pronomi.

Il verbo.

Modulo 5

La civiltà latina

Lecture antologiche a scelta del docente.

Classe Seconda

Modulo 1

I costrutti

Le proposizioni infinitive.

Le proposizioni finali, consecutive, relative, causali.

L'ablativo assoluto.

Gerundio e gerundivo, supino.

Perifrastica attiva e passiva.

Modulo 2

La sintassi dei casi: caratteri generali.

Modulo 3

La sintassi del verbo: caratteri generali.

Modulo 4

La civiltà latina

Lecture antologiche a scelta del docente.

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO
ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE
Storia e Geografia

COMPETENZE	ABILITÀ - CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	<p>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</p> <p>Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio temporali.</p> <p>Utilizzare il lessico specifico.</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi, distinguendo tra eventi, problemi e spiegazioni.</p> <p>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi alle abitudini al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</p> <p>Leggere le differenti fonti iconografiche, letterarie, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Leggere e interpretare carte geografiche, tematiche, cartogrammi e dati statistici.</p> <p>Formalizzare gli apprendimenti utilizzando schemi, mappe concettuali, diagrammi.</p> <p>Incrociare dati ricavando ipotesi e considerazioni coerenti.</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali nella storia mondiale.</p> <p>I principali fenomeni storici e le coordinate spazio – tempo che li determinano.</p> <p>I principali fenomeni sociali ed economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture e aree geografiche.</p> <p>I principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale, europea, mondiale.</p> <p>I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.</p> <p>Le diverse tipologie di fonti e di carte geografiche.</p> <p>Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.</p>

STORIA E GEOGRAFIA

Primo Biennio

Competenze individuate a conclusione della Scuola Secondaria di Primo Grado

Conoscere, ricostruire e comprendere eventi e trasformazioni storiche e geografiche.

Orientarsi e collocare nel tempo e nello spazio fatti ed eventi.

Osservare, descrivere e confrontare paesaggi geografici con l'uso di carte e rappresentazioni.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti-doveri garantiti dalla Costituzione.

Competenze individuate a conclusione del primo biennio Scuola Secondaria di Secondo Grado

Conoscere i criteri di orientamento nello spazio, i vari tipi di carte, la riduzione in scala, la legenda.

Conoscere i principali sistemi di datazione e di periodizzazione.

Conoscere i diversi tipi di fonti storiche.

Conoscere ed utilizzare il lessico specifico e possedere concetti e categorie di base.

Individuare fattori, caratteristiche, soggetti, mutamenti e trasformazioni nei processi storici.

Conoscere le diverse variabili (politiche, economiche, sociali e culturali) dei fatti e fenomeni storici.

Conoscere le correlazioni fra i fenomeni (di tempo, causa ed effetto).

Conoscere i problemi di fondo del mondo attuale per metterli in relazione diacronica con l'evoluzione spazio-temporale.

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Conoscenze

1. Conoscere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio-temporali.
2. Conoscere le problematiche sociali, politiche, economiche e religiose inerenti l'area mediterranea, europea e mondiale.
3. Conoscere e riconoscere le caratteristiche fisiche, economiche, culturali della geografia mondiale.
4. Conoscere il lessico specifico.

Competenze

1. Saper utilizzare atlanti, leggere tabelle e mappe, localizzare sulla carta geografica continenti, stati e regioni.
2. Saper utilizzare la terminologia storiografica.
3. Riconoscere e leggere fonti e documenti storici.
4. Riconoscere la complessità dei fatti storici e delle realtà geoantropiche.
5. Esprimere semplici giudizi sulle tematiche trattate.

Capacità

1. Saper utilizzare le fonti.
2. Saper gestire cronologie, schemi, strumenti di studio.
3. Dedurre elementi significativi dalle fonti, distinguere variabili, cause ed effetti.
4. Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e situazioni contemporanee.
5. Individuare gli elementi costitutivi e i caratteri originali delle diverse civiltà.
6. Comprendere e riconoscere l'influenza dei fattori ambientali e geografici sullo sviluppo delle civiltà.
7. Individuare nell'ambiente in cui si vive le tracce delle civiltà antiche.

Obiettivi Minimi

Conoscenze

1. Conoscere i principali fatti e avvenimenti proposti nelle linee essenziali.
2. Conoscere le fondamentali problematiche sociali, politiche, economiche e religiose inerenti l'area mediterranea, europea e mondiale.
3. Conoscere la collocazione spazio-temporale.
4. Conoscere i luoghi di maggior rilievo storico – geografico.

Competenze

1. Esporre i contenuti appresi secondo una linea di sviluppo sequenziale.
2. Comprendere globalmente i concetti oggetto di studio.
3. Saper localizzare sulla carta geografica continenti, stati e regioni.

Capacità

1. Ricorrere ad un linguaggio semplice della terminologia specifica.
2. Saper collocare gli avvenimenti nella dimensione temporale e in quella spaziale.
3. Saper desumere le informazioni principali dal testo.

CONTENUTI

STORIA

Classe Prima

Modulo 1

Introduzione allo studio della storia

Contenuti, metodi, strumenti, finalità.

Modulo 2

La preistoria e le civiltà del Vicino Oriente antico

Il paleolitico.

Il neolitico e la sedentarizzazione.

La nascita della città.

Formazione delle civiltà del Vicino Oriente.

Caratteri generali delle civiltà fluviali, marittime e commerciali e della civiltà ebraica.

Modulo 3

La civiltà greca e l'ellenismo

La civiltà cretese e quella micenea.

La civiltà delle *poleis*: i modelli di Atene e Sparta.

Le guerre greco-persiane.

L'apogeo e il declino di Atene e delle *poleis*.

Alessandro Magno e la civiltà ellenistica.

Modulo 4

La civiltà romana dalle origini alla repubblica

L'Italia preromana: gli Etruschi.

Roma: l'organizzazione della società e dello Stato nel periodo monarchico e nell'età repubblicana. L'espansione della potenza romana.

Lo scontro tra Roma e Cartagine.

Le grandi trasformazioni sociali fra il II e il I secolo a.C.

Guerre di conquista e guerre civili.

Giulio Cesare e la fine della repubblica.

Classe Seconda

Modulo 1

L'impero romano

L'età augustea.

L'impero dai Giulio-Claudi ai Severi.

Nascita e diffusione del Cristianesimo.

Modulo 2

Il mondo tardo-antico

La crisi del III secolo e la cristianizzazione dell'Impero.

Diocleziano, Costantino e Teodosio.

La fine dell'Impero Romano d'Occidente e le invasioni barbariche.

Modulo 3

L'Alto Medioevo: politica, società, economia e cultura

Caratteri generali dei regni romano-barbarici (con particolare riferimento alle vicende dell'Italia).

La funzione della Chiesa e il monachesimo.

Tratti essenziali dell'Impero d'Oriente: Giustiniano.

L'Europa carolingia: il Sacro Romano Impero e l'organizzazione della società feudale.

L'Islam e l'espansione in Sicilia.

L'età arabo-normanna.

Modulo 4

L'Europa dell'anno Mille

Cambiamenti nell'Europa tra X e XI secolo.

Il conflitto tra Impero e Papato.

GEOGRAFIA

Classe Prima

Modulo 1

Introduzione allo studio della geografia

Strumenti e finalità: l'orientamento.

Le diverse rappresentazioni della terra e le loro finalità (cartografia).

Indicatori statistici: grafici ed istogrammi.

I climi e gli ambienti naturali.

Il rapporto uomo-ambiente.

Le risorse della terra e i problemi relativi al loro sfruttamento.

L'ambiente e la sua tutela.

Modulo 2

L'area mediterranea ed europea

L'Italia: quadro fisico e geopolitico.

L'Europa, un mosaico di stati.

Caratteri generali fisico-ambientali, politici ed economici e problemi delle grandi aree regionali.

Il processo di integrazione europea.

Modulo 3

I popoli della Terra, le dinamiche demografiche e lo sviluppo umano

La distribuzione della popolazione: flussi migratori, aree linguistiche, diffusione delle religioni.

Insedimenti, urbanizzazione, evoluzione delle moderne metropoli

Distribuzione degli spazi e dei sistemi produttivi (agricoli, industriali e del terziario).

Classe Seconda

Modulo 1

Un mondo globalizzato

Globalizzazione economica e culturale.

Povertà e questioni sociali.

Diritti umani e organizzazioni internazionali.

Modulo 2. L'Asia

Caratteri generali fisico-ambientali, politici ed economici e problemi delle grandi aree: Medio Oriente, Asia centro-meridionale, Estremo Oriente.

Modulo 3. L'Africa

Caratteri generali fisico-ambientali, politici ed economici e problemi delle grandi aree: Africa del Nord, Africa sub-sahariana, Africa meridionale.

Modulo 4. Le Americhe e l'Oceania

Caratteri generali fisico-ambientali, politici ed economici e problemi delle grandi aree: America Settentrionale, America latina, Australia.

SECONDO BIENNIO

QUINTO ANNO

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO

ASSE CULTURALE LINGUISTICO LETTERARIO

COMPETENZE	ABILITÀ - CAPACITÀ	CONOSCENZE
Potenziare un metodo di studio autonomo, flessibile e critico	Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per la comprensione e l'interpretazione delle opere letterarie	Opere ed autori come espressione dell'evoluzione letteraria della civiltà umana
Riuscire ad individuare le interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline	Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere	Elementi specifici delle discipline di area
Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue moderne e classiche	Padroneggiare la lingua e utilizzare linguaggi specifici	Sistemi linguistici nella loro globalità e peculiarità e loro funzione pragmatica
Sviluppare/ Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi del testo	Analizzare testi letterari di diversa tipologia cogliendone peculiarità e differenze Individuare gli elementi denotativi e connotativi di testi letterari e di ordine generale	Struttura di un testo scritto ed elementi stilistici
Rielaborare in modo autonomo conoscenze e informazioni per produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Saper sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare le argomentazioni altrui	Messaggio poetico- letterario dei diversi autori, quale testimonianza culturale e civile del periodo. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.
Leggere il patrimonio letterario italiano in relazione ad altre produzioni del mondo occidentale e del mondo classico, attraverso un'ottica comparativa	Saper individuare e rielaborare criticamente il messaggio di autori moderni e classici all'interno del contesto culturale e sociale in cui si collocano le opere	Autori, produzione e periodo letterario di riferimento
Individuare elementi di continuità tra culture classiche e moderne	Comprendere in modo globale , completo e dettagliato testi orali e scritti, attinenti ad aree di interesse anche specifiche	Periodo storico- letterario del mondo latino e autori. Lettura e traduzione delle opere trattate.
Analizzare la cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2)	Sapersi esprimere in modo corretto, ordinato e sequenziale nella trattazione di argomenti specifici	Aspetti socio- culturali dei paesi di cui si studia la lingua
Utilizzare e produrre testi multimediali di varia natura	Comprendere i prodotti della comunicazione digitale. Creare contenuti digitali di varia natura attraverso l'uso di testi, immagini, suoni.	Conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti. Ricerche in rete.

ITALIANO

Secondo Biennio

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Conoscenze

1. Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana nel periodo in esame.
2. Conoscere i generi letterari prodotti nelle varie aree geografiche dell'Italia e le loro caratteristiche.
3. Conoscere gli autori del periodo preso in esame.
4. Conoscere le strutture e le caratteristiche stilistiche di un'opera.
5. Conoscere le diverse tipologie testuali.
6. Conoscere, nelle linee essenziali, lo sviluppo di un tema letterario.

Competenze

1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
2. Contestualizzare un autore e un testo.
3. Individuare i caratteri specifici di un testo.
4. Riconoscere nel testo il genere letterario a cui appartiene.
5. Saper analizzare e interpretare i testi letterari studiati, utilizzando gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica.
6. Saper analizzare un'opera letteraria complessa da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico.

Capacità

1. Rielaborare le idee e le conoscenze per esprimersi con chiarezza e proprietà.
2. Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore.
3. Confrontare testi di autori diversi e riferirli a correnti letterarie.
4. Stabilire nessi tra letteratura e altre espressioni artistiche.
5. Attualizzare i testi studiati, cogliendo spunti di riflessione personale.

Obiettivi Minimi

1. Conoscenza essenziale degli autori e del quadro storico della letteratura italiana, inserita nel contesto dei fenomeni culturali coevi.
2. Consapevolezza del fatto letterario come strumento di conoscenza della nostra civiltà.
3. Capacità di usare gli strumenti linguistici essenziali nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
4. Capacità di comprendere, analizzare e interpretare testi di varia natura.
5. Capacità di organizzare in maniera semplice e corretta un testo.
6. Capacità di produrre un'analisi del testo relativa a temi e motivi prevalenti con relativa contestualizzazione sul piano storico-letterario.

CONTENUTI

Classe Terza

Modulo di raccordo

Le origini e le prime esperienze letterarie.
Il Dolce Stil Novo e la letteratura del Duecento e del Trecento.

Modulo 1

Dante e la *Divina Commedia: Inferno* (passi scelti dai canti da svolgere durante l'anno).

Modulo 2

Il genere lirico.
Petrarca e il *Canzoniere*.

Modulo 3

Il genere della novella.
Boccaccio e il *Decameron*.

Modulo 4

Umanesimo, Rinascimento e Controriforma.

Modulo 5

Ariosto.
Machiavelli.
Tasso.

Classe Quarta

Modulo di raccordo

Il Cinquecento.

Modulo 1

Seicento e Settecento

Modulo 2

Il teatro: Goldoni.

Modulo 3

La lirica tra Illuminismo e Neoclassicismo: Parini.

Modulo 3

Alfieri.

Modulo 4

Neoclassicismo e Preromanticismo: Foscolo.

Modulo 5

Il Romanticismo.

Modulo 6

Manzoni.

Modulo 7

Dante e la *Divina Commedia: Purgatorio* (passi scelti dai canti da svolgere durante l'anno).

Classe Quinta

Conoscenze

1. Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana nel periodo in esame.
2. Conoscere i generi letterari prodotti nelle varie aree geografiche dell'Italia e le loro caratteristiche.
3. Conoscere gli autori del periodo preso in esame.
4. Conoscere le strutture e le caratteristiche stilistiche di un'opera.
5. Conoscere le diverse tipologie testuali.
6. Conoscere lo sviluppo di un tema letterario.

Competenze

1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
2. Contestualizzare un autore e un testo.
3. Individuare i caratteri specifici di un testo.
4. Riconoscere nel testo il genere letterario a cui appartiene.
5. Saper analizzare e interpretare i testi letterari studiati, utilizzando gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica.
6. Saper analizzare un'opera letteraria complessa da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico.

Capacità

1. Individuare gli elementi di continuità e discontinuità culturale tra le varie correnti.
2. Analizzare il ruolo dell'intellettuale e il rapporto tra politica e cultura nel periodo studiato.
3. Possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura atte a produrre testi di vario tipo.
4. Rielaborare le idee e le conoscenze per esprimersi con chiarezza e proprietà.
5. Confrontare testi di autori diversi e riferirli a correnti letterarie.
6. Stabilire nessi tra letteratura e altre espressioni artistiche.
7. Operare collegamenti intra e interdisciplinari.
8. Formulare motivati giudizi critici sui testi.

Obiettivi Minimi

1. Conoscenza essenziale degli autori e del quadro storico della letteratura italiana, inserita nel contesto dei fenomeni culturali coevi.
2. Consapevolezza del fatto letterario come strumento di conoscenza della nostra civiltà.
3. Capacità di usare gli strumenti linguistici essenziali nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
4. Capacità di comprendere, analizzare e interpretare testi di varia natura.
5. Capacità di organizzare in maniera semplice e corretta un testo.
6. Capacità di produrre un'analisi del testo relativa a temi e motivi prevalenti con relativa contestualizzazione sul piano storico-letterario.

CONTENUTI

Modulo di raccordo

Romanticismo.
Manzoni.

Modulo 1

Leopardi.

Modulo 2

La seconda metà dell'Ottocento.
Verga.

Modulo 3

Il primo Novecento.
Pascoli.
D'Annunzio.
Svevo.
Pirandello.

Modulo 4

Il testo poetico dal primo Novecento al secondo dopoguerra.
Ungaretti.
Montale.
Quasimodo.

Modulo 5

Il secondo Novecento e il Neorealismo.
Autori a scelta del docente.

Modulo 6

Dante e la *Divina Commedia: Paradiso* (passi scelti dai canti da svolgere durante l'anno).

LATINO

LICEO SCIENZE UMANE

Secondo Biennio

Conoscenze

1. Conoscere e riconoscere le strutture morfosintattiche nei classici.
2. Conoscere i caratteri distintivi dell'opera dei singoli autori.
3. Conoscere le tematiche letterarie prescelte.
4. Conoscere il contesto storico-culturale di un'opera.
5. Conoscere l'evoluzione dei generi letterari.

Competenze

1. Comprendere un brano proposto.
2. Decodificare e transcodificare un testo letterario attraverso l'individuazione degli elementi morfo-sintattici e delle parole chiave.
3. Usare una forma corretta nella lingua d'arrivo.
4. Contestualizzare i testi letterari.
5. Riconoscere un tema o un genere letterario.
6. Dedurre significati e/o intenzioni comunicative all'interno di un testo letto.
7. Confrontare i testi latini con traduzioni d'autore.
8. Istituire confronti tra il latino e le lingue comunitarie studiate.

Capacità

1. Riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna e contemporanea.
2. Rielaborare in modo autonomo i contenuti studiati.

Obiettivi minimi

Conoscenze

1. Conoscere le principali strutture morfosintattiche e delle rispettive modalità di resa in lingua italiana relative ai testi studiati.
2. Conoscere le caratteristiche distintive della produzione degli autori proposti.

Competenze

Riconoscere un tema e/o di un genere letterario.

Capacità

Contestualizzare i testi analizzati.

CONTENUTI

Modulo linguistico

Proseguizione e approfondimento della morfosintassi.

Modulo storico letterario

Classe Terza: La letteratura latina dalle origini all'età repubblicana con lettura in traduzione e/o con testo a fronte degli autori studiati.

Classe Quarta: La letteratura latina dell'età di Augusto.

Modulo autore

Autori e pagine antologiche a scelta del docente.

Quinto Anno

Conoscenze

1. Conoscere e riconoscere le strutture morfosintattiche nei classici.
2. Conoscere i caratteri distintivi dell'opera dei singoli autori.
3. Conoscere le tematiche letterarie prescelte.
4. Conoscere il contesto storico-culturale di un'opera.
5. Conoscere l'evoluzione dei generi letterari.

Competenze

1. Comprendere un brano proposto.
2. Decodificare e transcodificare un testo letterario attraverso l'individuazione degli elementi morfo-sintattici e delle parole chiave.
3. Usare una forma corretta nella lingua d'arrivo.
4. Contestualizzare i testi letterari.
5. Riconoscere un tema o un genere letterario.
6. Dedurre significati e/o intenzioni comunicative all'interno di un testo letto.
7. Confrontare i testi latini con traduzioni d'autore.
8. Istituire confronti tra il latino e le lingue comunitarie studiate.

Capacità

1. Riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna e contemporanea.
2. Rielaborare in modo autonomo i contenuti studiati.

Obiettivi minimi

Conoscenze

1. Conoscere le principali strutture morfosintattiche e delle rispettive modalità di resa in lingua italiana relative ai testi studiati.
2. Conoscere le caratteristiche distintive della produzione degli autori proposti.

Competenze

Riconoscere un tema e/o di un genere letterario.

Capacità

Contestualizzare i testi analizzati.

CONTENUTI

Modulo linguistico: richiamo della morfosintassi relativamente ai testi analizzati.

Modulo storico letterario: La letteratura latina dell'età giulio-claudia alla tarda latinità con lettura in traduzione e/o con testo a fronte degli autori studiati.

Modulo autore

Autori e pagine antologiche a scelta del docente.

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO

ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE

Storia

COMPETENZE	ABILITÀ - CAPACITÀ	CONOSCENZE
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio temporali. Utilizzare il lessico specifico. Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi, distinguendo tra eventi, problemi e spiegazioni. Leggere le differenti fonti iconografiche, letterarie, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche. Formalizzare gli apprendimenti utilizzando schemi, mappe concettuali, diagrammi. Incrociare dati ricavando ipotesi e considerazioni coerenti. Stabilire relazioni tra fatti fisici e antropici (sociali, politici, culturali, economici). Considerare le relazioni in prospettiva diacronica riconoscendo mutamenti e permanenze. Confrontare strutture politiche, economiche, sociali e culturali di epoche diverse, facendo emergere paradigmi interpretativi. Saper utilizzare diversi strumenti, anche informatici, per la ricerca e l'approfondimento. Saper leggere il presente interpretandolo con i paradigmi già posseduti. Saper collocare i contenuti appresi in contesti conoscitivi diversi.	Le periodizzazioni fondamentali nella storia mondiale. I fenomeni storici e le coordinate spazio – tempo che li determinano. Gli eventi essenziali che consentono di comprendere la realtà nazionale, europea, mondiale. Le principali interpretazioni storiografiche.

STORIA

Secondo Biennio

Conoscenze

1. Conoscere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali.
2. Conoscere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia storiografica.

Competenze

1. Utilizzare atlanti storici, leggere e produrre schemi, tabelle e mappe allo scopo di comprendere testi storiografici.
2. Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici.
3. Sapere utilizzare la terminologia storiografica.
4. Riconoscere e leggere fonti e documenti storici
5. Utilizzare schemi causali per spiegare i fatti storici.
6. Produrre brevi saggi storici.

Capacità

1. Sapere selezionare e utilizzare le fonti.
2. Sapere gestire cronologie, schemi, strumenti di studio.
3. Dedurre elementi significativi dalle fonti, distinguere variabili, cause ed effetti.
4. Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei.

Obiettivi minimi

Conoscenze

1. Conoscere i principali fatti e avvenimenti proposti nelle linee essenziali.
2. Conoscere ed utilizzare la terminologia essenziale relativa al periodo studiato.

Competenze

1. Esporre in modo chiaro, utilizzando il lessico specifico essenziale.
2. Leggere diverse fonti storiografiche, ricavandone informazioni sul periodo studiato.
3. Individuare gli indicatori essenziali che caratterizzano un contesto storico (ambiente, società, ...).

Capacità

1. Maturare consapevolezza rispetto al tempo ed allo spazio relativamente al periodo studiato, inquadrando gli eventi nelle loro coordinate geografiche e spazio-temporali.
2. Distinguere i più importanti aspetti di un evento storico, cogliendogli elementi di continuità con la storia passata e contemporanea.
3. Operare semplici confronti tra realtà vicine e lontane nel tempo e nello spazio.
4. Stabilire la relazione tra gli eventi principali e le cause che li hanno originati, operando una elementare classificazione di queste ultime.

CONTENUTI

Classe terza

Modulo 1

I secoli XIV e XV: l'Europa medievale tra crisi e trasformazioni

La crisi economico-sociale del XIV secolo.

Comuni, Papato, Impero, Regno di Sicilia.

Modulo 2

La cultura, la società, l'arte nell'Umanesimo e nel Rinascimento

Umanesimo e Rinascimento.

Le scoperte geografiche e le loro conseguenze nell'economia e nella società.

I caratteri dello Stato moderno.

La Francia da Enrico IV a Richelieu.

Modulo 3

Riforma e Controriforma

La Riforma luterana e le sue implicazioni politiche.

Controriforma e Riforma cattolica.

I conflitti religiosi dell'Europa continentale.

Modulo 4

Lo Stato assoluto dall'affermazione alla crisi

Lo Stato assoluto.

Luigi XIV.

Pietro I.

La crisi dello Stato assoluto.

Classe Quarta

Modulo 1

Verso la nascita della società moderna: riforme e rivoluzioni

La cultura dell'Illuminismo e la politica delle riforme (l'assolutismo illuminato).

La rivoluzione industriale.

La Rivoluzione americana.

La Rivoluzione francese.

Modulo 2

L'età napoleonica e la Restaurazione

L'Età napoleonica.

Il Congresso di Vienna e la Restaurazione.

Il '48 in Italia ed in Europa.

Modulo 3

La conquista dell'unità e i problemi post unitari

Il processo di unificazione.

Il governo della Destra storica.

Il governo della Sinistra storica.

Modulo 4

Crisi e trasformazioni di fine Ottocento

La Seconda Rivoluzione Industriale.

Colonialismo e imperialismo.

Le teorie economiche e sociali.

La società di massa.

Classe Quinta

Conoscenze

1. Conoscere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali.
2. Conoscere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia storiografica.

Competenze

1. Utilizzare atlanti storici, leggere e produrre schemi, tabelle e mappe per comprendere testi storiografici.
2. Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici.
3. Sapere utilizzare la terminologia storiografica.
4. Riconoscere e leggere fonti e documenti storici.
5. Leggere e interpretare un testo storiografico.
6. Utilizzare le competenze testuali acquisite per la produzione di testi di argomento storico (saggio breve e tema).

Capacità

1. Sapere selezionare e utilizzare le fonti.
2. Sapere gestire cronologie, schemi, strumenti di studio.
3. Dedurre elementi significativi dalle fonti, distinguere variabili, cause ed effetti.
4. Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei.
5. Operare collegamenti intra e interdisciplinari.
6. Formulare motivati giudizi sugli argomenti studiati.

Obiettivi minimi

Conoscenze

1. Conoscere i principali fatti e avvenimenti proposti nelle linee essenziali.
2. Conoscere ed utilizzare la terminologia essenziale relativa al periodo studiato.

Competenze

1. Esporre in modo chiaro, utilizzando il lessico specifico essenziale.
2. Leggere diverse fonti storiografiche, ricavandone informazioni sul periodo studiato.
3. Individuare gli indicatori essenziali che caratterizzano un contesto storico (ambiente, società, ...).

Capacità

1. Maturare consapevolezza rispetto al tempo ed allo spazio relativamente al periodo studiato, inquadrando gli eventi nelle loro coordinate geografiche e spazio-temporali.
2. Distinguere i più importanti aspetti di un evento storico, cogliendogli elementi di continuità con la storia passata e contemporanea.
3. Operare semplici confronti tra realtà vicine e lontane nel tempo e nello spazio.
4. Stabilire la relazione tra gli eventi principali e le cause che li hanno originati, operando una elementare classificazione di queste ultime.

CONTENUTI

Modulo 1

Dall'età giolittiana alla Prima Guerra Mondiale

L'età giolittiana.

La Prima Guerra Mondiale.

La rivoluzione russa.

Modulo 2

L'età dei totalitarismi

Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia.

Il fascismo in Italia e in Europa.

Il nazismo.

Lo stalinismo.

Modulo 3

La Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra

La Seconda Guerra Mondiale, la Shoah e la Resistenza.

La guerra fredda.

La nascita della Repubblica Italiana e la Costituzione.

Modulo 4

Il Secondo Novecento

L'Italia nella seconda metà del Novecento.

L'Unione Europea.

I processi di decolonizzazione.

Le grandi questioni mondiali.

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Classi prime e seconda

Le competenze-chiave di cittadinanza che l'alunno deve raggiungere alla fine del biennio obbligatorio sono le seguenti:

- **Imparare ad imparare:** acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici.
- **Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso mediante diversi supporti e rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi.
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapere riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.
- **Risolvere problemi:** saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** possedere strumenti che permettano all'alunno di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente; l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Gli studenti devono acquisire le competenze chiave di cittadinanza attraverso le conoscenze e le abilità riferite a competenze di base che sono ricondotte ai seguenti assi culturali:

Asse dei linguaggi All. 1 (classi prime)

Asse dei linguaggi All. 2 (classi seconde)

Asse storico-sociale All. 3 (classi prime)

Asse storico-sociale All. 4 (classi seconde)

All. 1**Piano operativo per la programmazione per competenze: asse dei linguaggi**

(Storia dell'Arte, Disegno e Storia dell'Arte)

Classi prime

Competenze	Abilità / Capacità	Discipline	Conoscenze (Contenuti disciplinari essenziali)
1. Padronanza della lingua italiana: 1.1. Padroneggiare gli strumenti espressivi, argomentativi e rappresentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e grafico-visivo e coglierne le relazioni logiche. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale e grafico-visivo e saperli applicare in forma autonoma con la corretta metodologia. 	Tutte	1. IL LINGUAGGIO E LA COMUNICAZIONE <ul style="list-style-type: none"> • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale, grafico-visiva, plastico-visiva e geometrico-progettuale. • Elementi di base delle funzioni della lingua italiana e dei linguaggi visivi. Tecniche specifiche, uso degli strumenti e corretta metodologia di rappresentazione.
	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali. 		2. ASCOLTARE, PARLARE E INTERPRETARE I LINGUAGGI VISIVI Principi di organizzazione del Testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, interpretativo, compositivo e visivo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed applicare nei vari contesti: <ul style="list-style-type: none"> - le principali strutture grammaticali della lingua italiana e del codice grafico-visivo; - un lessico di base. 		3. LA MORFOLOGIA Principali strutture grammaticali della lingua italiana e del codice grafico-visivo. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni in contesti formali ed informali.

<p>1.2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei vari testi. • Applicare strategie diverse di lettura e interpretazione. • Individuare natura, funzione, principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. 	<p>Tutte</p>	<p>IL TESTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi, argomentativi, interpretativi e compositivi (grafico, pittorico, plastico). • Principali connettivi logici • Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva. • Denotazione e connotazione
	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e grafico-visivo 		<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti metodologici per analizzare: fiaba, epica, novella, racconto, romanzo, testo pittorico, plastico e architettonico
<p>1.3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 	<p>Tutte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi strutturali di un testo scritto, grafico-pittorico e plastico. • Uso del dizionario • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta e scritto-grafica. • Fasi della produzione scritta e scritto- grafica: pianificazione, stesura e revisione.
<p>2. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. 	<p>Storia dell'Arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi semplici per la lettura di un'opera d'arte. • Principali manifestazioni della produzione artistica dei popoli antichi.
<p>3. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. 	<p>Tutte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. • Uso essenziale della comunicazione telematica.

All. 2**Piano operativo per la programmazione per competenze: asse dei linguaggi**

(Storia dell'Arte e Disegno e Storia dell'Arte)

Classi seconde

Competenze	Abilità / Capacità	Discipline	Conoscenze (Contenuti disciplinari essenziali)
1. Padronanza della lingua italiana: 1.1. Padroneggiare gli strumenti espressivi, argomentativi e rappresentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e grafico-visivo e coglierne le relazioni logiche. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale e grafico-visivo e saperli applicare in forma autonoma con la corretta metodologia. 	Tutte	1. IL LINGUAGGIO E LA COMUNICAZIONE <ul style="list-style-type: none"> • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale, grafico-visiva, plastico-visiva e geometrico-progettuale. • Elementi di base delle funzioni della lingua italiana e dei linguaggi visivi. Tecniche specifiche, uso degli strumenti e corretta metodologia di rappresentazione.
	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali. 		2. ASCOLTARE, PARLARE E INTERPRETARE I LINGUAGGI VISIVI Principi di organizzazione del testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, interpretativo, compositivo e visivo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed applicare nei vari contesti: <ul style="list-style-type: none"> - le principali strutture grammaticali della lingua italiana e del codice grafico-visivo; - un lessico di base. 		3. LA MORFOLOGIA Principali strutture del codice grafico-visivo Analisi logica e del periodo. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni in contesti formali ed informali.

1.2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei vari testi. • Applicare strategie diverse di lettura e interpretazione. • Individuare natura, funzione, principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. 	Tutte	IL TESTO <ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi grafico, pittorico, plastico.
	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e grafico-visivo 		<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti metodologici per analizzare: pittorico, plastico e architettonico
1.3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare , acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 	Tutte	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi strutturali di un testo scritto, grafico-pittorico e plastico. • Uso del dizionario • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta e scritto-grafica. • Fasi della produzione scritta e scritto- grafica: pianificazione, stesura e revisione.
3. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. 	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte. • Principali forme di espressione artistica.
3. Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. 	Tutte	<ul style="list-style-type: none"> • Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. • Uso essenziale della comunicazione telematica.

All. 3**Piano operativo per la programmazione per competenze: asse storico-sociale (Storia dell'Arte e Disegno e Storia dell'Arte)****Classi prime**

Competenze	Esiti formativi fondamentali dell'Asse storico-sociale (capacità/abilità)	Discipline	Conoscenze (Contenuti disciplinari essenziali)
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree culturali.	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.• Collocare gli eventi storici e i movimenti culturali più rilevanti affrontati in una dimensione spazio-temporale• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale	Storia dell'arte e Disegno e Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none">• Evoluzione dell'espressione dell'uomo.• L'arte nelle civiltà antiche.

All. 4**Piano operativo per la programmazione per competenze: asse storico-sociale (Storia dell'arte e Disegno e Storia dell'Arte)****Classi seconde**

Competenze	Esiti formativi fondamentali dell'Asse storico-sociale (capacità/abilità)	Discipline	Conoscenze (Contenuti disciplinari essenziali)
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree culturali.	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso eventi storici.• Collocare gli eventi storici e i movimenti culturali più rilevanti affrontati in una dimensione spazio-temporale• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi• Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche.	Storia dell'arte e Disegno e Storia dell'Arte	Documenti iconografici. Evoluzione dell'espressione dell'uomo. L'arte nell'età paleo-cristiana e medievale.

CONTENUTI DEL PRIMO BIENNIO

MATERIA	1° ANNO	2° ANNO
STORIA DELL'ARTE e DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Dall'Arte primitiva all'Arte Romana	Dall'Arte Paleocristiana al '300

PROGETTI E ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

L'attività didattica, nel corso dell'anno scolastico, verrà integrata da attività curriculari, interdisciplinari ed extracurricolari allo scopo di fare conseguire agli alunni obiettivi formativi di carattere prevalentemente generale.

- Progetto accoglienza
- Educazione alla legalità
- IDEI
- Dispersione scolastica
- Settimana della creatività
- Visite guidate:
- Visite guidate ai musei del territorio

I docenti si riservano, inoltre, l'opportunità di valutare in itinere ed eventualmente di programmare la partecipazione delle classi ad eventuali concorsi, seminari, dibattiti, conferenze, attività e manifestazioni culturali offerti dal territorio.

METODOLOGIA

Nella prima fase dell'anno scolastico verranno somministrati dei test d'ingresso, relativi agli assi culturali, per accertare gli esiti formativi pregressi degli allievi del primo anno.

Per quegli alunni che conseguiranno una valutazione insufficiente verranno subito attivati corsi di sostegno per recuperare le competenze di base.

Le attività saranno programmate e gestite, ove possibile, in equipe; l'organizzazione della didattica sarà modulare e flessibile, ma rigorosa.

Il percorso formativo deve tenere conto delle condizioni di partenza di ogni allievo, al fine di garantire un effettivo miglioramento del livello delle sue performance/esiti formativi.

Nell'organizzazione dei percorsi formativi bisognerà:

- Condividere con gli allievi gli obiettivi di recupero/adeguamento degli interventi standard di screening in ingresso attuati dalla scuola;
- Elaborare in maniera partecipativa un contratto formativo paritario;
- Attuare modalità programmate di informazione/orientamento delle famiglie;
- Somministrare e restituire l'analisi di gradimento alla fine dell'anno scolastico.

MEZZI, MATERIALI E SPAZI

Nell'ambito dell'attività didattica si prevede l'uso di sussidi cartacei, audiovisivi e multimediali nell'intento di approfondire lo studio dei linguaggi visivi e verbali.

Gli spazi interessati all'attività didattica saranno: aule normali, biblioteca, aula magna, laboratorio d'informatica.

VERIFICA E VALUTAZIONE

1. Verifica delle performance/esiti formativi pregressi degli allievi in ingresso nel biennio di scuola media superiore

Dopo l'analisi degli screening generali in ingresso, si passerà al sostegno delle performance di apprendimento con un sistema di valutazione per LIVELLI:

LIVELLO	VOTO IN DECIMI	COMPETENZE
1	0-3	INSUFFICIENTI
2	4-5	MEDIOCRI
3	6	SUFFICIENTI
4	7-8	BUONE
5	9-10	ECCELLENTI

2. Verifica/Valutazione periodica e conclusiva delle Unità di Apprendimento (UdA) riferite alle performance/esiti formativi degli Assi culturali

Oltre ai sistemi tradizionali di verifica/valutazione (compiti scritti, interrogazioni orali), verranno utilizzate prove semistrutturate e/o strutturate per accertare le competenze realmente possedute dall'alunno all'interno dei diversi assi culturali.

PROVE		DESCRITTORI
Tradizionali	Interrogazioni, compiti per casa, prove scritte, ricerche.	conoscenza dei contenuti specifici; chiarezza espositiva; possesso dei linguaggi specifici; comprensione e applicazione dei concetti; capacità di analisi e di sintesi.
Oggettive	Questionari (scelta multipla, V/F, testi a completamento e a corrispondenza)	conoscenza dei linguaggi specifici; comprensione e applicazione dei contenuti.
Semioggettive	Domande a risposta aperta, domande a risposta precodificata	conoscenza dei linguaggi specifici; comprensione e applicazione dei contenuti.

Livelli di valutazione

LIVELLO	COMPETENZE	NUMERO DEGLI ESITI FORMATIVI CONSEGUITI			
		Tot. 4/16	Tot. 8/16	Tot. 12/16	Tot. 16/16
1	INSUFFICIENTI	1	2	3	4
2	SUFFICIENTI	2	4	6	8
3	ADEGUATE	3	6	9	12
4	AVANZATE	4	8	12	16

OBIETTIVI DIDATTICI

SECONDO BIENNIO DEI LICEI

Conoscenze

- Conoscere i nuclei fondanti delle varie discipline
- Conoscere le diverse tecniche comunicative nella produzione orale e scritta
- Conoscere il linguaggio specifico delle varie discipline
- Conoscere le varie strategie metodologiche

Competenze

- Sapere istituire opportuni collegamenti con altri ambiti disciplinari
- Sapere utilizzare le diverse tecniche comunicative nella produzione orale e scritta
- Sapere utilizzare il linguaggio specifico delle varie discipline
- Sapere utilizzare un metodo di studio efficace e proficuo

Capacità

- Essere in grado di approfondire in modo autonomo le conoscenze acquisite, di cogliere analogie e differenze e di effettuare collegamenti e confronti interdisciplinari
- Essere in grado organizzare un discorso logico, coerente ed argomentato a sostegno delle proprie tesi
- Essere in grado di scegliere la forma comunicativa, adeguata allo scopo e alle funzioni, nella produzione orale e scritta
- Essere in grado di scegliere il linguaggio specifico nei diversi contesti disciplinari
- Essere in grado di scegliere e/o elaborare un metodo adeguato alle proprie esigenze personali di studio

OBIETTIVI MINIMI

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

- Conoscere i contenuti e i concetti generali delle discipline
- Sapere utilizzare in maniera semplice ma corretta le conoscenze acquisite
- Conoscere il linguaggio specifico delle discipline
- Essere in grado di eseguire collegamenti interdisciplinari, ancorché semplici, di ragionamento e/o organizzazione; di esprimere semplici riflessioni sulle conoscenze.

CONTENUTI DEL SECONDO BIENNIO E DELL'ULTIMO ANNO

MATERIA	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
STORIA DELL'ARTE e DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Dal '400 al '600	Dal '700 all'800	Il Novecento
STORIA E TEORIA DEL RESTAURO e STORIA E TEORIA DEL RESTAURO ED ELEMENTI DI CATALOGAZION E	La storia del Restauro	La diagnosi del restauro	Le tecniche del restauro

PROGETTI E ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

L'attività didattica, nel corso dell'anno scolastico, verrà integrata da attività curriculari, interdisciplinari ed extracurricolari allo scopo di fare conseguire agli alunni obiettivi formativi di carattere prevalentemente generale.

Classi interessate

Settimana della creatività	Tutte
Viaggio d'integrazione culturale a Firenze	III
Viaggio d'integrazione culturale a Roma	IV
Museo Diocesano Caltanissetta	Tutte
Work in progress	Manifestazioni del territorio per le quali viene chiesta di volta in volta la presenza dell'Istituto

I docenti si riservano, inoltre, l'opportunità di valutare in itinere ed eventualmente di programmare la partecipazione delle classi ad eventuali concorsi, seminari, dibattiti, conferenze, attività e manifestazioni culturali offerti dal territorio.

CRITERI METODOLOGICI

Per quanto riguarda gli aspetti metodologici si procederà alla conoscenza della situazione di partenza mediante la somministrazione di test d'ingresso, al riepilogo e/o al recupero dei contenuti precedentemente svolti e al ripristino delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite negli anni precedenti. Alla lezione frontale si alternerà la discussione guidata, al lavoro individuale la ricerca personale e/o di gruppo. Nelle classi terminali, in vista dell'esame di stato, sarà effettuata anche una simulazione della terza prova interdisciplinare. Per l'attivazione di uno studio modulare dei contenuti, alcuni docenti si riservano di seguire percorsi modulari e di modificarli nel rispetto della libertà di insegnamento, nonché nell'interesse degli alunni. Per gli alunni in situazione di H si propende per una programmazione individualizzata, che tuttavia tenga conto, là dove è possibile, delle linee programmatiche stabilite per la classe di inserimento.

MEZZI, MATERIALI E VERIFICA

Nell'ambito dell'attività didattica si prevede l'uso di sussidi cartacei, audiovisivi e multimediali nell'intento di approfondire lo studio dei linguaggi visivi e verbali. Oltre alle verifiche in itinere, si effettueranno almeno due prove scritte (per le discipline che prevedono una valutazione scritta) e due orali per quadrimestre. Le verifiche ricadranno nelle tipologie di seguito descritte:

PROVE		DESCRITTORI
Tradizionali	Interrogazioni, compiti per casa, prove scritte, ricerche.	conoscenza dei contenuti specifici; chiarezza espositiva; possesso dei linguaggi specifici; comprensione e applicazione dei concetti; capacità di analisi e di sintesi.
Oggettive	Questionari (scelta multipla, V/F, testi a completamento e a corrispondenza)	conoscenza dei contenuti; conoscenza dei linguaggi specifici; comprensione dei contenuti.
Semioggettive	Domande a risposta aperta, domande a risposta precodificata.	conoscenza dei contenuti; conoscenza dei linguaggi specifici; comprensione ed applicazione dei concetti.

Per le discipline che sono presenti per una sola ora settimanale, gli accertamenti orali e le verifiche periodiche possono essere integrati da verifiche scritte.

ATTIVITA' DI RECUPERO ED IDEI

A seguito delle prove d'ingresso sulle abilità cognitive e di apprendimento, saranno programmati interventi di supporto, attraverso varie attività, che tengano conto delle diverse esigenze verso gli alunni che hanno mostrato difficoltà di apprendimento.

I docenti nell'ambito della loro attività didattica attueranno interventi mirati nei riguardi degli alunni con gravi carenze a livello di conoscenze e di abilità e, qualora se ne presentasse la necessità, richiederanno l'attivazione di corsi di recupero pomeridiani, oltre alle pause didattiche.

VALUTAZIONE

La valutazione sarà di tipo formativo, per consentire all'alunno di valutare in itinere la qualità e la quantità dei propri apprendimenti e all'insegnante di monitorare l'efficacia della propria azione didattica e di tipo sommativo per valutare, alle scadenze ufficiali bimestrali e quadrimestrali, il reale livello cognitivo raggiunto dall'alunno.

La valutazione terrà conto, oltre che delle risultanze delle verifiche, della situazione di partenza, del grado di maturazione raggiunto, della partecipazione, dell'impegno scolastico ed extrascolastico e delle capacità espressive in relazione ai contenuti assimilati. Il voto sarà espresso secondo la tabella di corrispondenza tra il voto stesso e il giudizio in termini di conoscenze, competenze e capacità, come approvata dal C. dei DD.

Relativamente alle prove scritte di Italiano del triennio sperimentale e del biennio sperimentale dell'ordinario potranno essere utilizzate le schede di valutazione allegate al presente documento.

Al fine di garantire agli alunni equità ed uniformità si ripropone, previa approvazione del C.D., la tabella di corrispondenza tra voto e relativo giudizio, già sperimentata.

Nello scrutinio finale si terrà conto della normativa vigente.

EDUCAZIONE CIVICA

CLASSI PRIME

Trimestre

TEMATICA: La società e le regole

COMPETENZA

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

2 ore

Italiano: Il testo regolativo

2 ore

Storia: La codificazione nell'antichità

Pentamestre

TEMATICA: Formazione di base in materia di protezione civile - Educazione Stradale

COMPETENZA

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

2 ore

Geo-Storia: La città

4 ore

Disegno e Storia dell'Arte: L'urbanistica nell'età classica

CLASSI SECONDE

Trimestre

TEMATICA: Uguaglianza e solidarietà nella Costituzione

COMPETENZA

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.

5 ore

Geo-Storia: Cittadini ed esclusi nel mondo antico

Pentamestre

TEMATICA: Educazione digitale e sicurezza nel web

COMPETENZA

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

3 ore

Italiano: Il cyberbullismo

CLASSI TERZE

Trimestre

TEMATICA: Sviluppo sostenibile e tutela del patrimonio materiale e immateriale

COMPETENZA

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

4 ore (totali)

Italiano e Storia: Conservazione del libro e trasmissione del sapere

3 ore

Storia dell'Arte: I beni artistici e culturali: definizione, funzione, tutela

Pentamestre

TEMATICA: Educazione alla legalità e contrasto alle mafie

COMPETENZA

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

8 ore (totali)

Italiano e Storia: La figura di Peppino Impastato (previsione di visita guidata/visione film)

3 ore

Storia dell'Arte: Il crimine nell'Arte

CLASSI QUARTE

Trimestre

TEMATICA: Parità di genere

COMPETENZA

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.

Partecipare al dibattito culturale.

2 ore

Storia: Il ruolo delle donne durante la rivoluzione francese

2 ore

Storia dell'Arte: Artemisia Gentileschi

Pentamestre

TEMATICA: Pace, Giustizia e Istituzioni

COMPETENZA

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Partecipare al dibattito culturale.

4 ore

Italiano: Pace, Giustizia e Istituzioni nell'Illuminismo

3 ore

Storia: Pace, Giustizia e Istituzioni nell'Illuminismo

3 ore

Storia dell'Arte: Jacques-Louis David

CLASSI QUINTE

Trimestre

TEMATICA: La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato

COMPETENZA

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

5 ore

Storia: La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato

3 ore

Storia dell'Arte: I beni artistici e culturali: definizione, funzione, tutela

Pentamestre

TEMATICA: Lavoro, dignità e crescita economica

COMPETENZA

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

4 ore

Italiano: Identità e crisi della classe borghese

3 ore

Storia: Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana

3 ore

Storia dell'Arte: L'arte tra industria e artigianato

Visite guidate e viaggi di istruzione

Classi prime: Villa del Casale (Piazza Armerina);

Classi seconde: Monreale;

Classi terze: Bosco della Ficuzza (Palermo);

Classi quarte: Noto;

Classi quinte: Catania: Museo dello Sbarco, British Cemetery, Casa Museo Verga.

Progetti

“Conoscere il proprio territorio - escursioni e visite guidate ai siti di interesse storico, artistico e ambientale del territorio”:

Le Vie dei Tesori;

Paesaggi di Mezzo;

Museo Archeologico e Abbazia di Santo Spirito (Caltanissetta);

Bosco e Parco minerario di Gabbara (San Cataldo).

Celebrazioni commemorative, anche in modalità on line, in occasione delle giornate dedicate all'eliminazione della violenza contro le donne, alla Memoria, al Ricordo, alle Vittime innocenti di mafia, alla legalità;

Concorso di poesia per gli studenti delle due sedi dell'Istituto a tema libero;

Incontri con autori di opere in prosa e in versi, in modalità on line;

Partecipazione alle Giornate Sciasciane 2020 (se organizzate in modalità online).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO – PRIMO BIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
COMPETENZE MORFO-SINTASSICHE Range 0 – 3	Compito non svolto	Gravemente insufficiente	0
	Approssimativo e parziale	Scarso	0,5
	Numerosi errori sintattici, alcuni lessicali	Insufficiente	1
	Alcuni errori sintattici ed alcuni lessicali	Mediocre	1,5
	Quasi corretto con imprecisioni sintattiche e lessicali	Sufficiente	2
	Quasi corretto con qualche imprecisione lessicale	Discreto	2,5
	Corretto	Buono / Ottimo	3
INTERPRETAZIONE GLOBALE DEL TESTO Range 0 – 3	Compito non svolto	Gravemente insufficiente	0
	Mancata comprensione del testo	Scarso	0,5
	Testo compreso con numerosi gravi fraintendimenti	Insufficiente	1
	Testo compreso con alcuni gravi fraintendimenti	Mediocre	1,5
	Traduzione parziale del testo con errori	Sufficiente	2
	Discreta interpretazione	Discreto	2,5
	Interpretazione corretta	Buono / Ottimo	3
COMPLETEZZA DELLA TRADUZIONE Range 1 – 4	Compito non svolto	Gravemente insufficiente	0
	Traduzione ampiamente lacunosa	Scarso	0,5
	Traduzione lacunosa in molti punti	Insufficiente	1
	Traduzione lacunosa in parte	Mediocre	1,5
	Traduzione nel complesso aderente al senso generale	Sufficiente	2
	Traduzione lineare e coerente	Discreto	3
	Traduzione completa	Buono	3,5
	Traduzione completa e puntuale	Ottimo	4
VOTO FINALE			

Totale punti 10

In caso di compito copiato si attribuirà il punteggio minimo (1/10)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Primo Biennio

Tipologia della prova: ANALISI DI UN TESTO NARRATIVO

Indicatori	Gravemente Insuff.	Scarso	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Contestualizzazione (informazione su autore, opera, genere di appartenenza)							
Divisione in sequenze							
Individuazione del rapporto fabula/intreccio							
Individuazione del rapporto t.d.st./t.d.r.							
Individuazione del punto di vista							
Lessico							
Sintassi							
Punteggiatura							
Ortografia							
Totale	2 - 3	4	5	6	7	8	9 - 10

Tipologia della prova: ANALISI DI UN TESTO POETICO

Indicatori	Gravemente Insuff.	Scarso	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Parafrasi							
Individuazione dei temi							
Analisi della struttura metrico - ritmica							
Analisi dei suoni e rapporto con il significato							
Individuazione delle parole-chiave							
Analisi della struttura sintattica							
Individuazione e riconoscimento figure retoriche							
Interpretazione complessiva del testo							
Forma							
Totale	2 - 3	4	5	6	7	8	9 - 10

Tipologia della prova: TEMA

INDICATORI	PUNTEGGIO					
	0,5	0,75	1	1,2	1,5	2
Aderenza alla traccia	Inesistente	Frammentaria	Parziale	Adeguate	Esauriente	Completa
Informazione	Non corretta	Limitata	Essenziale	Corretta	Puntuale	Approfondita
Struttura del discorso	Incoerente	Disordinata	Schematica	Ordinata	Coerente	Originale
Lessico	Improprio	Talvolta non appropriato	Elementare	Generico	Appropriato	Appropriato e ricco
Forma	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta

* In caso di compito copiato o non svolto, si attribuirà il punteggio minimo (1/10).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO SECONDO BIENNIO - QUINTA CLASSE

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 0,20	INSUFFICIENTE 0,30-0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO BUONO 0,70-0,80	OTTIMO ECCELLENTE 0,90-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia
Interpretazione corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 0,20	INSUFFICIENTE 0,30-0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO BUONO 0,70-0,80	OTTIMO ECCELLENTE 0,90-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 0,20	INSUFFICIENTE 0,30-0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO BUONO 0,70-0,80	OTTIMO ECCELLENTE 0,90-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitato	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE STRUTTURATE O SEMI STRUTTURATE

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

- **punti 0,50:** risposta esatta
- **punti 0:** risposta non data
- **punti 0:** risposta errata

VERO/FALSO

- **punti 0,25:** risposta esatta
- **punti 0:** risposta non data
- **punti 0:** risposta errata

QUESITI A RISPOSTA APERTA

- **punti 1:** risposta esatta (completezza di contenuto, correttezza formale, lessicale, grammaticale/ortografica)
- **punti 0,75:** risposta completa o lievemente incompleta per contenuto ma con qualche lieve errore di forma o grammaticale/ortografico
- **punti 0,5:** risposta completa ma con qualche grave errore di forma, o parzialmente completa ma con lievi errori ortografici o grammaticali o di carattere contenutistico
- **punti 0,25:** risposta esatta ma con molti errori di forma, grammaticali o ortografici
- **punti 0,25:** risposta molto incompleta dal punto di vista contenutistico o quasi del tutto errata
- **punti 0:** risposta non data, errata o quasi del tutto errata

Il voto finale della prova è dato dalla somma dei punteggi riportati nei singoli quesiti, convertita in decimi mediante proporzione matematica.

Arrotondamenti:

- Il voto ottenuto viene arrotondato per eccesso per raggiungere il voto minimo pari ad 1.
- In caso di voto superiore a 1:
 - o i decimali compresi tra 0,30 e 0,49 vengono arrotondati per eccesso a 0,5 (es. 4,3 diventa 4 ½);
 - o i decimali compresi tra 0,80 e 0,99 vengono arrotondati per eccesso al voto immediatamente superiore (es. 6,80 diventa 7);
 - o fuori da queste ipotesi il voto viene arrotondato per difetto. (es. 7,20 diventa 7).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE

	Livello base non raggiunto 1-4	Livello base 6	Livello intermedio 7-8	Livello alto 9-10
Contenuto	Insufficiente/ errato, non risponde alla consegna	Accettabile e corretto, ma generico	Corretto e pertinente	Completo e preciso, perfettamente rispondente alla consegna
Testo diapositive	Errori grammaticali, mancanza di coerenza e/o coesione	Forma semplice ma corretta, troppo testo	Forma chiara e corretta, sintesi e parole chiave	Forma chiara, corretta e lessicalmente ricca, sintesi e parole chiave
Immagini e video inseriti	Non inseriti o non pertinenti	Immagini pertinenti, ma poco originali; video non inserito o non pertinente	Immagini e video pertinenti e originali	Immagini e video comunicativamente molto efficaci
Grafica diapositive	Grafica confusa, difficoltà di lettura (scelta colori, font, altro)	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità	Efficacia comunicativa	Originalità ed efficacia comunicativa

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SOMMATIVA DEGLI APPRENDIMENTI PER LA DIDATTICA INTEGRATA

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
TRASVERSALI Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ATTEGGIAMENTI	Partecipa a tutte le attività in presenza e a distanza con regolarità. È sempre puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Buono - Ottimo	3
	Disponibilità al dialogo educativo Responsabilità e autonomia Collaborazione	Partecipa alle attività in presenza e a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce adeguatamente la collaborazione con i compagni.	Discreto	2,5
		Partecipa alle attività in presenza e a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2
		Partecipa in maniera saltuaria alle attività in presenza e a distanza, deve essere sollecitato nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. A volte ricerca la collaborazione di docenti e compagni.	Mediocre	1,5
		Partecipa in maniera irregolare alle attività in presenza e a distanza. Non è quasi mai puntuale nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1
	CONOSCENZE E ABILITÀ Comprensione e classificazione di fonti e informazioni Organizzazione del lavoro e meta cognizione Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona quasi sempre in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Buono - Ottimo	3
		Comprende nel complesso le consegne e seleziona in generale correttamente le fonti di informazione. Se guidato, sa pianificare il proprio lavoro e gestire il tempo a disposizione. Utilizza a livello medio le tecnologie e le risorse digitali	Discreto	2,5
		Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
		In alcune situazioni ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Non sempre riesce ad organizzare il proprio lavoro, evidenzia qualche difficoltà nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali con qualche difficoltà .	Mediocre	1,5
		Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
DISCIPLINARI (Secondo la specifica disciplina)	ATTEGGIAMENTI Curiosità, valutazione critica e rielaborazione CONOSCENZE E ABILITÀ Contenuti e linguaggio specifico della disciplina Applicazione al contesto di informazioni e procedure	Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Ottimo	4
		Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3
		Possiede conoscenze adeguate nella disciplina e ha un certa motivazione . Se opportunamente guidato riesce a rielaborare i contenuti disciplinari. Utilizza il lessico specifico. Nel complesso riesce ad applicare informazioni e procedure al contesto esaminato.	Discreto	2,5
		Mostra un interesse selettivo nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze accettabili. È in grado di condurre analisi essenziali e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
		Necessità di stimoli all'apprendimento della disciplina. Ha conoscenza parziale dei contenuti ed utilizza un lessico non sempre adeguato . Commette errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Mediocre	1,5
		Non mostra alcun interesse per la disciplina e non è in grado di condurre alcuna analisi. Ha conoscenza frammentarie dei contenuti e utilizza un linguaggio inadeguato. Commette frequenti e gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
VOTO COMPLESSIVO				___/10