



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“A. MANZONI - F. JUVARA”

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A

Dipartimento Lingue Straniere

Inglese e Spagnolo

DIPARTIMENTO LINGUE STRANIERE

MATERIA DI INSEGNAMENTO	DOCENTE
LINGUA E CIVILTA' STRANIERA INGLESE	Prof.ssa Abbate Rosa Alba
LINGUA E CIVILTA' STRANIERA INGLESE	Prof. Alaimo Michele
LINGUA E CIVILTA' STRANIERA INGLESE	Prof. Bonsignore Sergio
LINGUA E CIVILTA' STRANIERA INGLESE	Prof.ssa Castrianni Concetta
LINGUA E CIVILTA' STRANIERA INGLESE	Prof.ssa Riggi Teresa Raimondi
LINGUA E CIVILTA' STRANIERA INGLESE	Prof.ssa Rizzo Anna Maria Ausilia
LINGUA E CIVILTA' STRANIERA INGLESE	Prof.ssa Tomasella Maria Apollonia
LINGUA E CIVILTA' STRANIERA SPAGNOLA	Prof.ssa Signorelli Valeria
Coordinatrice del Dipartimento Lingue straniere Prof.ssa Abbate Rosa Alba	

PREMESSA

Le competenze comuni di area linguistico – letteraria sono state riviste dai due dipartimenti di riferimento (storico-letterario e lingue straniere) in relazione al documento emanato dal Consiglio dell'Unione Europea (22 maggio 2018) e alle esigenze didattiche subentrate con il ricorso alla DDI.

Il documento emanato dal Consiglio dell'Unione Europea ha stabilito nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente, in relazione alle "profonde trasformazioni economiche, sociali e culturali degli ultimi anni, e alla persistenza di gravi difficoltà nello sviluppo delle competenze di base nelle nuove generazioni di discenti".

L'obiettivo primario comune ai due dipartimenti consiste, indubbiamente, nel miglioramento delle competenze linguistiche sia nelle lingua madre che nelle altre lingue oggetto di studio nostri indirizzi, al fine di fornire ai discenti strumenti che possano essere utili sia nel processo di apprendimento che nella vita lavorativa e personale e che, al contempo, possano facilitare la comunicazione all'interno dell'U.E. Priorità dei due dipartimenti sarà nello specifico lo sviluppo della competenza alfabetica funzionale e della competenza multi linguistica. I due dipartimenti si soffermeranno ampiamente sulle diverse competenze di cittadinanza attiva, finalità educativa trasversale, che saranno debitamente curate nel percorso di apprendimento, in particolar modo la cittadinanza digitale, la cittadinanza europea, la cittadinanza globale, divenute competenze imprescindibili in un contesto sempre più globalizzato e interconnesso .

LE NUOVE COMPETENZE NEL CONTESTO DI APPRENDIMENTO DELLE LINGUE STRANIERE

Il documento del Consiglio dell'Unione Europea sottolinea la necessità di dare rilevanza sempre maggiore all'insegnamento delle lingue straniere, definita come "un' esigenza imprescindibile nella società attuale, caratterizzata da un crescente multiculturalismo e da un inevitabile tendenza alla mobilità", si è ritenuto opportuno aggiornare la programmazione di lingua inglese del secondo biennio, ridimensionando lo studio della storia e della letteratura, affinché, in relazione alle esiguità delle ore dedicate all'insegnamento delle lingue straniere in Italia, non venga solo seguito solo un approccio storico-letterario, ma si dia opportuno spazio al perfezionamento delle competenze linguistiche - comunicative, ricorrendo a molteplici approcci metodologici, utilizzando contesti di apprendimento diversi e ricorrendo ad un uso sempre più pervasivo tecnologie digitali, divenuto ormai un'esigenza imprescindibile nel contesto di DDI , a cui si farà ricorso a causa della situazione contingente .

Per ciò che riguarda l'ambito specifico dell'apprendimento delle lingue straniere, in relazione delle indicazioni contenute nel sopracitato documento, maggiore enfasi verrà posta sui concetti di comprensione interculturale e di cooperazione, difatti le lingue straniere si pongono come mezzo di espressione per poter trasformare idee, teorie e conoscenze in azioni concrete (interculturalità per il superamento dei pregiudizi generati dal relativismo culturale e l'attuazione di una proficua collaborazione). Imparare a imparare significa approcciarsi anche allo studio con un orientamento al futuro, sviluppare capacità di empatizzare, cercare sostegno, quando necessario, comunicare costruttivamente nonché di gestire ogni possibile conflitto.

Nel percorso di apprendimento delle lingue straniere, all'interno di un contesto favorevole e inclusivo, si daranno pari opportunità di apprendimento a tutti, senza lasciare indietro chi ha difficoltà di apprendimento e/o stili cognitivi diversi. Gli alunni saranno guidati a sviluppare competenze personali e sociali, finalizzate anche a favorire il benessere fisico ed emotivo, attraverso :

- una riflessione su sé stessi,

- una gestione efficace del tempo e delle informazioni,
- una collaborazione costruttiva con gli altri,
- una gestione consapevole del proprio apprendimento, attraverso la conoscenza delle proprie strategie di studio preferite.

ASSE CULTURALE LINGUISTICO-LETTERARIO

CERTIFICAZIONE COMPETENZE PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ - CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p>Avere padronanza della lingua italiana</p> <p>Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>Utilizzare un glossario costituito dai vocaboli di più ricorrente frequenza.</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana.</p> <p>Elementi di base della funzione della lingua.</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali.</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale.</p> <p>Principi di organizzazione del testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo.</p>
<p>Saper trasporre il testo latino in italiano, tenendo conto della correttezza linguistica e della coerenza semantica (LSU).</p> <p>Tradurre in modo efficace ed adeguato brani semplici in lingua (LSU).</p>	<p>Riconoscere i rapporti che sussistono tra lessico latino e lessico italiano.</p> <p>Riconoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina, individuando nei testi in lingua rapporti e nessi di coordinazione e di subordinazione.</p>	<p>Strutture morfosintattiche di base della lingua latina.</p>
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Riconoscere le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p>	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.</p> <p>Principali connettivi logici.</p> <p>Denotazione e connotazione.</p> <p>Principali generi letterari.</p>
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Prendere appunti e redigere sintesi.</p> <p>Rielaborare in forma chiara e corretta informazioni.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati</p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</p> <p>Uso dei dizionari.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di</p>

	alle diverse situazioni comunicative.	<p>produzione scritta: riassunto, lettera, relazione, articolo di giornale, commento letterario, saggio breve.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p>
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi	<p>Comprendere e produrre messaggi scritti e orali in forma semplice e chiara.</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi brevi.</p> <p>Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito individuale.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e funzioni comunicative.</p> <p>Interagire in conversazioni su tematiche di carattere personale e quotidiano.</p>	<p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana.</p> <p>Aree lessicali fondamentali.</p> <p>Nozioni grammaticali fondamentali.</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi di uso comune.</p> <p>Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale e pagine di diario.</p> <p>Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.</p>
Utilizzare e produrre testi multimediali	<p>Saper utilizzare prodotti multimediali.</p> <p>Elaborare testi multimediali attraverso l'uso di tecnologie digitali.</p> <p>Usare media digitali per esprimere idee e rappresentare conoscenza con modalità differenti.</p>	<p>Elementi costitutivi di un prodotto multimediale</p> <p>Aspetti essenziali della comunicazione digitale</p> <p>Ricerche in rete</p> <p>Conoscenza dei software e dei programmi di maggiore uso</p> <p>Conoscenza delle principali potenzialità dei dispositivi di uso corrente</p>

ASSE CULTURALE LINGUISTICO-LETTERARIO

CERTIFICAZIONE COMPETENZE

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Potenziare un metodo di studio autonomo, flessibile e critico.	Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per la comprensione e l'interpretazione delle opere letterarie.	Opere ed autori come espressione dell'evoluzione letteraria della civiltà umana
Riuscire ad individuare le interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere .	Elementi specifici delle discipline di area
Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue moderne e classiche.	Padroneggiare la lingua e utilizzare linguaggi specifici.	Sistemi linguistici nella loro globalità e peculiarità e loro funzione pragmatica
Utilizzare strategie di lettura e le tecniche di analisi del testo.	Analizzare testi letterari di diversa tipologia cogliendone peculiarità e differenze. Individuare gli elementi denotativi e connotativi di testi letterari e di ordine generale .	Struttura di un testo scritto ed elementi stilistici
Rielaborare in modo autonomo conoscenze e informazioni per produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi .	Saper sostenere una propria tesi , ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.	Messaggio poetico- letterario dei diversi autori, quale testimonianza culturale e civile del periodo. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.
Leggere il patrimonio letterario italiano in relazione ad altre produzioni del mondo occidentale e del mondo classico, attraverso un'ottica comparativa.	Saper individuare e rielaborare criticamente il messaggio di autori moderni e classici all'interno del contesto culturale e sociale in cui si collocano le opere.	Autori, produzione e periodo letterario di riferimento
Individuare elementi di continuità tra culture classiche e moderne.	Comprendere in modo globale , completo e dettagliato testi orali e scritti, attinenti ad aree di interesse anche specifiche	Periodo storico- letterario del mondo latino e autori. Lettura e traduzione delle opere trattate.
Analizzare la cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2) e L3(LES).	Sapersi esprimere in modo corretto, ordinato e sequenziale nella trattazione di argomenti specifici	Aspetti socio- culturali dei paesi di cui si studia la lingua.
Utilizzare le tecnologie digitali con spirito critico e responsabile	Comprendere i prodotti della comunicazione digitale Creare contenuti digitali di varia natura attraverso l'uso di testi , immagini, suoni	Conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti. Ricerche in rete.

LA DIDATTICA INTEGRATA NELLE DISCIPLINE LINGUISTICO-LETTERARIE

In relazione a quanto stabilito dal decreto del MIUR 26 giugno 2020, n. 39 e ribadita nel decreto 89, Allegato A – Inee Guida DDi , nelle scuole secondarie di II grado è diventato necessario progettare una didattica a distanza, in modalità complementare alla didattica in presenza.

I docenti del dipartimento di lingue straniere, in relazione al piano scolastico per la DDI, hanno rimodulato le programmazioni individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento con la finalità di mettere, anche a distanza, gli alunni al centro del processo di insegnamento-apprendimento, tenendo in considerazione le esigenze degli alunni più fragili.

L'uso della DDI verrà adottata in modalità complementare alla didattica in presenza, in relazione alla situazione pandemica contingente e alla necessità di recuperare le frazioni orarie mancanti, a causa dell'introduzione del orario ridotto .

OBIETTIVI

- Consentire il miglioramento delle interazioni educative in aula, ottimizzando il tempo scuola per ciascun gruppo di alunni in presenza;
- Sviluppare e rafforzare l'apprendimento autonomo e la collaborazione tra pari;
- Mettere al centro del processo di apprendimento lo studente fornendo strumenti che gli consentano di approfondire nuovi argomenti anche a distanza ;
- Creare un unico ambiente di apprendimento conciliando i due diversi spazi fisici: aula – casa
- Produrre un prodotto diversificati (presentazione, video, podcast, piccoli ebook) elaborato e sviluppato in gruppo o individualmente
- Condividere e presentazione del prodotto che potrà essere inserito in un sito web o un blog di classe
- Favorire l' autonomia e la capacità di lavorare con gli altri in presenza e a distanza ;
- Potenziare le metodologie laboratoriali e le attività legati all'uso di strumenti digitali;
- Proporre prove di verifica anche in modalità digitale

METODOLOGIE

Considerata l'attuale situazione si farà ricorso alla didattica laboratoriale e alla «flipped classroom» che appare come una metodologia idonea alla DDI, poiché può essere usata in modo fluido e flessibile, a prescindere dal tipo di classe. Ciascun docente metterà a disposizione degli studenti del materiale o dei riferimenti per la consultazione in rete, riguardo a tematiche oggetto di studio che lo studente dovrà singolarmente o in gruppo affrontare prima dell'incontro in aula, al fine di sviluppare autonomia e spirito di collaborazione.

Nel rispetto pieno della libertà di insegnamento si utilizzeranno le seguenti metodologie :

Lezione frontale	Project Work
Discussione guidata	Learning By Doing
Lavoro di gruppo	Role Playing
Ricerca - azione	Outdoor Training
Problem solving	Brain Storming
Mastery learning	E- Learning

Modalità di interazione con l'alunno

- FAD su registro elettronico ARCHIMEDE per l'invio di materiali e la restituzione degli elaborati con note di correzione e *feedback* motivazionale con richiami alla spiegazione
- Videolezioni in diretta
- Chat di classe.

Strumenti di comunicazione

- Registro Archimede Sezione FAD e Bacheca;
- Piattaforma G suite (modalità meeting)
- Connessione wireless banda ultra-larga,
- Device Personali (smartphone, tablet, notebook, ecc.),
- LIM con relativo PC connesso alla rete per i momenti di condivisione del lavoro,
- Periferiche dedicate, pacchetti unificati di servizi cloud,
- Piattaforme e-learning che consentano di condividere le risorse digitali e documentare il percorso realizzato

Materiali di studio da utilizzare nel corso della DDI:

- Materiali prodotti dall'insegnate : modelli di elaborati scritti , testi esemplificativi
- Relazioni scritte, presentazioni PPT
- Mappe concettuali e schemi lineari esemplificative dei contenuti proposti dal libro di testo,
- Filmati, documentari, trasmissioni su Rai scuola, video su YouTube (approfondimenti di argomenti trattati)
- Enciclopedie on line (Britannica) e schemi/ pubblicazioni su siti dedicati
- Libro di testo parte digitale e App. case editrici
- Schede riassuntive.

Strumenti Digitali per lo sviluppo delle Abilita' Linguistiche di base nelle Lingue Straniere				
Ascoltare	Parlare	Interagire	Leggere	Scrivere
LIM	Software per videoconferenze	Chat	Tv	e-mail
IPOD		Forum	Computer	Chat
LettoriMP3	Webconference Webconference	Webconference	Forum	Forum
Cd-ROM				
DVD				
Computer	Riproduzione vocale	Messaggi	Wiki	Blog
Podcast			Banner	Wiki
Cellulare	Text-to-speech	Newsgroup	e-mail	Bacheche
Audio libri		computer	Chat	newsgroup

Modalità di valutazione

I criteri per la valutazione della DDI sono esplicitati nella griglia per la DDI, allegata al presente documento . Gli elementi che concorreranno

Elementi che concorrono alla valutazione dell'alunno

- Livello di interazione;
- Partecipazione: presenza alle videolezioni;
- Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati;
- Impegno;
- Completezza e correttezza dell'esposizione e degli elaborati;
- Capacità espressiva e uso del lessico appropriato;
- Grado di autonomia nel rimodulare i materiali proposti.

Tipologie di Verifica

- Verifiche scritte non cartacee per gruppi di alunni in presenza
- Verifiche orali per gruppi di alunni in presenza
- Esercitazioni in modalità on line
- Questionari in modalità Google Moduli
- Presentazioni in power point ,
- Video, Podcast, piccoli ebook

**FINALITA'
DELLE LINGUE STRANIERE
NEL PRIMO BIENNIO**

**LICEO SCIENZE UMANE, LICEO ECONOMICO SOCIALE, LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO**

Nel primo biennio lo studio delle lingue straniere moderne è fondamentalmente finalizzato all'acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 per la prima lingua comunitaria e A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la seconda lingua comunitaria. Alla fine del biennio gli alunni dovrebbero essere in grado di utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi, impiegando correttamente funzioni comunicative e strutture grammaticali.

Nell'ambito della competenza linguistico - comunicativa, lo studente dovrà:

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti la sfera personale e sociale;
- Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni riguardanti ambienti vicini al suo mondo e/o riferiti a esperienze personali;
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- Saper riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- Saper capire le strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Lo studio delle lingue straniere si colloca nel più ampio progetto di educazione linguistica, ciò implica che, oltre allo sviluppo di competenze comunicative di base, nel primo biennio esso sarà anche finalizzato ad ampliare gli orizzonti culturali degli allievi ed a arricchire la loro formazione globale attraverso il confronto con varie culture. Pertanto le finalità formative fondamentali dell'insegnamento delle lingue straniere moderne possono così riassumersi:

- Approfondire la conoscenza di una civiltà diversa da quella del paese di appartenenza;
- Ampliare gli orizzonti culturali degli allievi;
- Indurre all'accettazione della diversità e considerarla come risorsa.

Lo studente dovrà, quindi, essere in grado di comprendere aspetti riguardanti la cultura dei paesi in cui si parla la lingua oggetto di studio, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, socio-economico). A tal fine sarà guidato ad analizzare semplici testi orali, scritti/ iconografici, quali documenti di attualità, canzoni, film, video, etc. per coglierne le principali specificità culturali e riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali relativi ai paesi in cui si parlano diverse lingue oggetto di studio (cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

Risultati da conseguire in termini di competenze abilità e conoscenze alla fine del PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi (comprensione, produzione e interazione)	ASCOLTARE: Comprendere i punti principali di messaggi , annunci , dialoghi o in semplici testi su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale(conversazioni, interviste, canzoni)..	Lessico di base su argomenti di vita quotidiana e sociale. Esponenti grammaticali e funzioni comunicative fondamentali.
	PARLARE: Interagire in semplici situazioni comunicative di tipo personale , quotidiano,sociale a livello formale e informale, esporre sulla base di un input (scaletta, immagine, tabella) su argomenti noti.	Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune. Corretta intonazione.
	LEGGERE: Comprendere il significato globale di dialoghi o semplici testi di tipo informativo, descrittivo e narrativo riguardanti argomenti d'interesse personale e quotidiano. Ricercare informazioni specifiche all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano e sociale.	Lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana e sociale. Esponenti grammaticali e funzioni comunicative fondamentali
	SCRIVERE: Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. Produrre brevi e semplici testi scritti(descrizioni, lettere o e-mail personali) su argomenti noti di tipo personale e quotidiano Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio	Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale,e-mails, dialoghi guidati e su traccia, pagine di diario
Accettare la diversità culturale come forma di arricchimento	Operare confronti fra usi, costumi, ambienti di vita, di studio e di lavoro differenti, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.	Aspetti relativi alla cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.

FINALITA' DELLE LINGUE STRANIERE NEL SECONDO BIENNIO

SECONDO BIENNIO: LICEO SCIENZE UMANE, LICEO ECONOMICO SOCIALE, LICEO MUSICALE E LICEO ARTISTICO

Nel secondo biennio lo studio delle lingue straniere moderne è fondamentalmente finalizzato all'acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno all'avvio al livello B2 per la prima lingua comunitaria e avvio al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la seconda lingua comunitaria. Alla fine del secondo biennio gli alunni dovrebbero saper utilizzare una lingua straniera per scopi comunicativi diversificati, impiegando, in modo corretto, funzioni comunicative e strutture grammaticali complesse.

Nell'ambito della competenza linguistico - comunicativa, lo studente dovrà essere in grado di:

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree d'interesse di ciascun liceo;
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni diversificate, sostenendo le proprie opinioni con opportune argomentazioni;
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto;
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;
- Riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

Nel secondo biennio le finalità formative fondamentali dell'insegnamento delle lingue straniere moderne sono:

- Approfondire la conoscenza di una civiltà diversa da quella del paese di appartenenza;
- Ampliare gli orizzonti culturali degli allievi;
- Indurre all'accettazione della diversità e considerarla come risorsa.

Sicché nell'ambito dello sviluppo di conoscenze riguardanti l'universo culturale della lingua straniera, lo studente dovrà essere capace di comprendere aspetti concernenti la cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, socio-economico).

Nell'ambito dello studio della letteratura, alla fine del secondo biennio del LSU, Liceo Musicale E Liceo Artistico, gli allievi dovranno essere in grado di comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente e, allo stesso tempo, essi dovranno saper analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere).

Nel liceo Economico Sociale sarà data particolare attenzione alle problematiche socio-economiche, mentre lo studio di autori e testi letterari verrà affrontato secondo un approccio tematico, in coerenza con gli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico.

L'uso delle lingue straniere sarà, inoltre, finalizzato allo studio di contenuti provenienti da discipline non linguistiche, coerentemente con l'asse culturale del liceo delle scienze umane, del liceo economico sociale, del liceo musicale e del liceo artistico, anche in funzione dello sviluppo di interessi personali e attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

Risultati da conseguire in termini di competenze abilità e conoscenze alla fine del SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi (comprensione, produzione e interazione)</p> <p>Interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale</p>	<p>ASCOLTARE:</p> <p>Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e relativi all'ambito personale quotidiano o all'attualità anche attraverso i media</p> <p>Comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard.</p>	<p>Strutture morfo –sintattiche complesse.</p> <p>Registri comunicativi formali e informali.</p> <p>Lessico coerente con i messaggi ascoltati.</p>
	<p>PARLARE:</p> <p>Interloquire con parlanti di madre lingua, in modo efficace, secondo quanto previsto dal livello B1 plus (QCERT)</p> <p>Esporre su argomenti d'indirizzo, narrare e descrivere esperienze</p> <p>fornendo brevi opinioni personali.</p>	<p>Strutture morfosintattiche complesse.</p> <p>Registri comunicativi formali e informali.</p>
	<p>LEGGERE:</p> <p>Comprendere e commentare testi scritti e messaggi orali riguardanti argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità, anche in una prospettiva interculturale</p> <p>Comprendere le informazioni di testi complessi di diversa tipologia, anche di natura letteraria.</p>	<p>Struttura di un testo scritto: meccanismi di coesione e coerenza; modalità di organizzazione dei diversi generi testuali.</p> <p>Modalità di scrittura secondo le tipologie di riferimento.</p>
	<p>SCRIVERE:</p> <p>Commentare testi scritti e messaggi orali riguardanti argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità, anche in una prospettiva interculturale.</p> <p>Produrre testi scritti di varia tipologia e complessità su tematiche riguardanti la</p>	<p>Struttura di un testo scritto meccanismi di coesione e coerenza; modalità di organizzazione dei diversi generi testuali.</p>

	<p>sfera personale, culturale e professionale, anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</p> <p>Produrre testi complessi diversificati , relazioni, riassunti, brevi saggi relativi ad argomenti di tipo personale, quotidiano, di interesse sociale,culturale e di indirizzo.</p> <p>Elaborare relazioni/ presentazioni multimediali su tematiche diverse.</p>	<p>Risorse multimediali per l'apprendimento delle lingue.</p>
<p>Utilizzare la lingua straniera per comprendere le diversità culturali e storico-letterarie</p>	<p>Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per la comprensione delle opere letterarie degli autori più significativi</p> <p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, a livello formale e tematico .</p> <p>Analizzare la produzione letteraria dei paesi di cui si studia la lingua</p> <p>Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</p>	<p>Diverse tipologie di testi letterari</p> <p>Caratteristiche stilistiche, denotazione e connotazione.</p> <p>Contesto storico-letterario di riferimento, autori e opere letterarie (Seicento e Settecento).</p>
<p>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</p>	<p>Operare confronti fra usi, costumi, ambienti di vita, di studio e di lavoro differenti</p>	<p>Aspetti socio – culturali del mondo anglo-americano</p>

FINALITA'
DELLE LINGUE STRANIERE
AL QUINTO ANNO

QUINTO ANNO LICEO DELLE SCIENZE UMANE, MUSICALE, LICEO ARTISTICO

Durante il quinto anno lo studente deve approfondire alcuni aspetti della cultura riguardante L2, ossia la lingua inglese, oggetto di studio nei tre indirizzi del liceo, ossia il liceo delle Scienze Umane e il Liceo Economico Sociale e il Liceo Artistico e L3 nel LES. .

Gli obiettivi principali da conseguire nell'insegnamento delle lingue straniere moderne nei vari indirizzi alla fine del percorso liceale, posso essere così riassunti:

- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 in L2 e B1 in L3 ;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare utilizzando le lingue straniere studiate;
- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;
- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale del liceo delle scienze umane, del liceo economico sociale e del liceo artistico, anche in funzione dello sviluppo di interessi personali.
-

In particolar modo lo studente che frequenta il Liceo delle Scienze Umane , il Liceo Musicale e il Liceo artistico alla fine del percorso di studio dovrà essere in grado di:

- Analizzare e confrontare testi letterari di diversa tipologia in lingua inglese;
- Riconoscere le linee evolutive delle letteratura inglese degli ultimi due secoli;
- Conoscere le tappe fondamentali della storia inglese dell'Ottocento e Novecento;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche;
- Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Alla fine del percorso di formazione quinquennale liceale lo studente dovrà saper:

- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte nelle lingue straniere contemporanee oggetto di studio;
- Approfondire argomenti attinenti la sfera sociale ed economica;
- Conoscere gli autori più rappresentativi dell'Ottocento e Novecento, che verranno prescelti (in relazione a un approccio tematico), in relazione agli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico.

Risultati da conseguire in termini di competenze abilità e conoscenze alla fine del percorso liceale

QUINTO ANNO LICEO SCIENZE UMANE, MUSICALE E ARTISTICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare le tecniche e gli strumenti linguistici e metalinguistici necessari per gestire, a livello di fruizione e produzione, l'apprendimento e la comunicazione in L2 per interagire in diversi ambiti e contesti, avvalendosi di un uso sempre più consapevole di strategie comunicative efficaci</p>	<p>Decodificare e produrre messaggi in relazione a diversi contesti (comunicativi e culturali), padroneggiando le strutture linguistiche basilari e le funzioni comunicative necessarie</p> <p>Interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale</p> <p>Esporre la propria opinione su argomenti noti anche di indirizzo.</p> <p>Narrare e descrivere fatti ed esperienze fornendo opinioni personali.</p>	<p>Strutture morfosintattiche.</p> <p>Registri comunicativi formali e informali.</p> <p>Lessico generale e specifico.</p>
<p>Utilizzare la lingua straniera per comprendere le diversità culturali</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare e commentare oralmente e in forma scritta testi riguardanti diversi argomenti, anche in una prospettiva interculturale.</p> <p>Produrre testi scritti di varia tipologia (relazioni, riassunti, brevi saggi) e complessità in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>riguardanti tematiche personali, culturali e professionali, anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</p>	<p>Meccanismi di coesione e coerenza; modalità di organizzazione dei diversi generi testuali</p> <p>Modalità di scrittura secondo le tipologie di riferimento</p> <p>Risorse multimediali per l'apprendimento delle lingue.</p>

	<p>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali, esprimendo un'opinione personale motivata</p> <p>Elaborare relazioni o presentazioni multimediali su tematiche oggetto di studio .</p>	
	<p>Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e descrittivo</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi scritti applicando strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>	<p>Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento</p> <p>Diverse tipologie testuali.</p>
<p>Utilizzare la lingua per comprendere le specificità storico-letterarie del contesto culturale di riferimento</p>	<p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, a livello formale e tematico</p> <p>Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento.</p> <p>Analizzare la produzione letteraria</p> <p>Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</p> <p>Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per la comprensione, l'analisi e l'interpretazione delle opere letterarie degli autori più rappresentativi</p>	<p>Diverse tipologie di testi letterari</p> <p>Caratteristiche stilistiche, denotazione e connotazione.</p> <p>Contesto storico-letterario di riferimento, autori e testi.</p> <p>Opere ed autori dell'Ottocento e Novecento</p>

QUINTO ANNO LICEO ECONOMICO SOCIALE

Durante il quinto anno lo studente approfondirà aspetti relativi alla società e all' economia dei paesi dove le lingue straniere oggetto di studio vengono usate come lingua ufficiale. Gli obiettivi principali da conseguire nell'insegnamento

delle lingue straniere moderne alla fine del percorso liceale, possono essere così riassunti:

- Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 per la prima lingua comunitaria (inglese) e B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la seconda lingua comunitaria (francese/spagnolo) ;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare utilizzando le lingue straniere studiate;
- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;
- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale del liceo delle scienze umane, del liceo economico sociale e del liceo artistico, anche in funzione dello sviluppo di interessi personali.

Nel liceo Economico Sociale sarà data particolare attenzione alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea, mentre lo studio di autori e testi letterari verrà affrontato secondo un approccio tematico, in coerenza con gli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico.

In particolar modo lo studente che frequenta il suddetto indirizzo del Liceo alla fine del suo percorso di studio dovrà essere in grado di:

- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte nelle lingue straniere contemporanee oggetto di studio;
- Approfondire argomenti attinenti la sfera sociale ed economica;
- Analizzare e confrontare testi di diversa tipologia in lingua;
- Conoscere gli autori più rappresentativi dell'Ottocento e Novecento, che saranno prescelti secondo un approccio tematico, ricollegandosi agli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico.
- Riconoscere le linee evolutive essenziali della letteratura inglese degli ultimi due secoli;
- Conoscere le tappe basilari della storia dei paesi di riferimento dell'Ottocento e Novecento;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche;
- Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Risultati da conseguire in termini di competenze abilità e conoscenze alla fine del percorso liceale

QUINTO ANNO LES

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Avvalersi di un uso sempre più consapevole di strategie comunicative efficaci</p>	<p>Comprendere gran parte delle informazioni di un discorso in lingua standard in ambito personale quotidiano e di attualità</p> <p>Interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale</p> <p>Narrare e descrivere esperienze fornendo opinioni personali.</p> <p>Sviluppare abilità di riflessione sulla lingua.</p>	<p>Strutture morfosintattiche.</p> <p>Registri comunicativi formali e informali.</p> <p>Lessico generale e specifico.</p>
<p>Utilizzare la lingua straniera per comprendere le diversità culturali per riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali, esprimendo un'opinione personale motivata</p>	<p>Comprendere e analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo</p> <p>Commentare testi scritti e messaggi orali riguardanti tematiche socio- economiche, anche in una prospettiva interculturale</p> <p>Produrre testi scritti (relazioni, riassunti, brevi saggi) di varia tipologia e complessità su argomenti riguardanti la sfera personale, culturale e professionale , anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</p> <p>Esporre oralmente argomenti diversificati, in modo personale.</p> <p>Elaborare relazioni o presentazioni multimediali su temi specifici.</p>	<p>Struttura di un testo scritto meccanismi di coesione e coerenza; modalità di organizzazione dei diversi generi testuali (descrittivo, argomentativo,narrativo)</p> <p>Modalità di scrittura secondo le tipologie di riferimento</p> <p>Risorse multimediali per l'apprendimento delle lingue.</p>

	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi scritti applicando strategie diverse di lettura.</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p>	<p>Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi , in relazione ai vari contesti di riferimento.</p> <p>Diverse tipologie testuali.</p>
<p>Utilizzare la lingua per comprendere le specificità storico-letterarie del contesto culturale di riferimento</p>	<p>Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento</p> <p>Collocare i testi nel contesto storico-letterario di riferimento</p>	<p>Diverse tipologie di testi letterari</p> <p>Caratteristiche stilistiche, denotazione e connotazione.</p> <p>Contesto storico-letterario di riferimento di autori e opere letterarie.</p>

PROGRAMMAZIONE DI
LINGUA E CULTURA
INGLESE

Curricolo verticale

Obiettivi minimi primo biennio

Secondo biennio

Obiettivi minimi secondo biennio

Quinto anno

Obiettivi minimi

CURRICULO VERTICALE LINGUA INGLESE

CLASSI PRIME : L'obiettivo fondamentale sarà il consolidamento del livello A2, livello previsto dal QCER e l'avvio al livello B1 del portfolio europeo delle lingue attraverso l'integrazione delle varie abilità: ascolto, lettura, produzione orale, produzione scritta, interazione orale e interazione scritta.

COMPETENZE SPECIFICHE

- Comunicare ed interagire in ambiti di conversazione quotidiana utilizzando un repertorio di strutture, lessico, funzioni comunicative ed espressioni di base in contesti riguardanti se stessi, la famiglia e la propria esperienza di vita per i principali scopi comunicativi, utilizzando un'adeguata intonazione e pronuncia
- Riconoscere le basilari strutture morfosintattiche di L2 e usarle in modo corretto

ABILITA'

- Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, familiare e relazionale
- Parlare in maniera semplice di esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale, esprimendosi in modo adeguato da un punto di vista morfologico e fonetico
- Leggere, comprendere e produrre brevi testi scritti riguardanti l'ambito personale, familiare e relazionale
- Fornire informazioni specifiche in testi orali e scritti relativi a vita quotidiana
- Scrivere correttamente messaggi scritti di diversa tipologia (dialoghi, lettere, pagine di diario, mail, brevi racconti)
- Effettuare un'analisi comparativa tra L1 e L2.

CONOSCENZE

Funzioni Comunicative

- | | |
|--|---|
| • Dare informazioni personali | • Parlare di avvenimenti passati |
| • Esprimere preferenze | • Parlare di abilità |
| • Parlare di attività abituali e di materie scolastiche | • Chiedere e dare permessi |
| • Parlare di attività che sono in corso di svolgimento | • Fare Proposte e/o inviti e prendere accordi |
| • Parlare di quantità | • Dare istruzioni |
| • Parlare di cibo/ bevande e ordinare cibi/bevande | |
| • Fare shopping (abbigliamento, oggetti personali, oggetti scolastici) | |

Elementi Strutturali

Present simple to be & to have	Object pronouns
There is /there are	Time Prepositions
Place prepositions	Present continuous for activities happening now
Plural of nouns	Present simple vs. present continuous
Possessive adjectives	Verbs of perceptions and state verbs
Possessive case	The modal verbs can and its use
Indefinite Articles and Indefinite Pronouns (some/any/no)	Modifiers (quite, really, very..)
Present simple	Countable and uncountable nouns
Frequency adverbs	Quantifiers: much/many/ a lot, too much/too many, enough
Likes and dislikes +Object/ing	Infinitive of Purpose
Pas simple :be	Adverbs of manners
Past time expressions	Would like
Past simple: regular verbs	Why don't we/Shall we/ What about/Let's
Double genitive	Imperative

OBIETTIVI MINIMI

CLASSI PRIME

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE ESSENZIALI
<p>Usare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (comprensione, produzione ed interazione)</p> <p>Svolgere compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.</p> <p>Comprendere aspetti culturali e sociali fondamentali relativi ai paesi in cui si parla la lingua straniera</p>	<p>ASCOLTARE: Comprendere il senso globale di un discorso e di messaggi non complessi</p> <p>Interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente</p> <p>PARLARE:Comprendere il senso globale di un messaggio orale e riuscire a parlare di sé e del proprio ambiente e a relazionarsi con gli altri usando un linguaggio essenziale, non sempre corretto ma efficace in termini comunicativi.</p> <p>Essere in grado di utilizzare un lessico di base, una pronuncia e intonazione accettabili</p> <p>LEGGERE: Essere in grado comprende un testo scritto in modo</p>	<p>Parole familiari, espressioni molto semplici riferiti a se stesso, alla famiglia, all'ambiente.</p> <p>Tempi verbali fondamentali ed esponenti strutturali di base</p> <p>Funzioni comunicative socializzanti</p> <p>Lessico riferito ad aree specifiche</p>

	globale SCRIVERE: Riuscire a scrivere frasi semplici, e sintatticamente schematiche relative alle tematiche studiate.	
--	--	--

CONTENUTI SPECIFICI

Funzioni comunicative	Esponenti strutturali
Chiedere e dare informazioni personali Salutare e presentarsi in modo formale e informale. Chiedere e dire dove si trovano le persone Localizzare gli oggetti in uno spazio Chiedere e parlare del proprio lavoro Descrivere la propria casa Parlare delle proprie abitudini Chiedere e parlare di ciò che si possiede Esprimere preferenze Chiedere l'ora Parlare della propria famiglia Parlare di azioni in corso di svolgimento Chiedere e parlare di abilità Chiedere, negare e concedere permessi Parlare delle parti del corpo Descrivere le persone : aspetto fisico e personalità Dare ordini e istruzioni Esprimere preferenze. Parlare di date Chiedere e dire i prezzi Parlare di quantità Parlare di avvenimenti passati	Il presente indicativo del verbo essere: forma affermativa, interrogativa e negativa. Risposte brevi I pronomi personali soggetto Gli articoli determinativi e indeterminativi There is /there are Avverbi e proposizioni di luogo Gli aggettivi e pronomi dimostrativi I Pronomi interrogativi Il presente del verbo avere: : forma affermativa, interrogativa e negativa. Risposte brevi Gli aggettivi possessivi Preposizioni di luogo (in, at, on, under, from, near, to) Il Simple Present Tense dei verbi non ausiliari/: forma affermativa, interrogativa e negativa. Risposte brevi Il plurale dei nomi How much e how many Il presente progressivo Il verbo modale can per chiedere permesso e parlare di abilità L'imperativo Uso del verbo difettivo must Verbi ed espressioni di preferenza I pronomi personali complemento Il verbo want + infinito / infinito di scopo Espressioni particolari con to be e to have How much/ how many Nomi uncountable Aggettivi e pronomi indefiniti Preposizioni di tempo: In, at, on in Numeri ordinali e date I passato del verbo essere. Risposte brevi con il passato del verbo essere. Avverbi ed espressioni di tempo con il past tense

LESSICO

- Alfabeto
- Numeri cardinali e ordinali
- Oggetti scolastici
- Attività di routine quotidiana
- Mesi e stagioni dell'anno
- Tempo atmosferico

Principali nomi e aggettivi riferiti alle sotto elencate aree semantiche :

- Nazioni e nazionalità
- Luoghi di una città
- Professioni
- Famiglia e relazioni familiari
- Aspetto fisico e personalità
- Cibi e bevande
- Tempo libero,
- Capi di abbigliamento
- Casa e arredamento
- Aggettivi qualificativi di uso comune
- Sports
- Generi musicali
- Parti del corpo
- Luoghi associati a divertimento e tempo libero

CLASSI SECONDE : Obiettivo fondamentale sarà il raggiungimento del livello B1 del portfolio europeo delle lingue attraverso l'integrazione delle varie abilità: ascolto, lettura, produzione orale, produzione scritta, interazione orale e interazione scritta. Lo studente, pertanto, dovrà raggiungere competenze tali che gli consentano di essere in grado di utilizzare :

- i tempi verbali anche in modo integrato,
- le strutture morfosintattiche in modo adeguato
- i verbi modali principali
- l'esatta intonazione e pronuncia di L2
- un lessico appropriato al contesto comunicativo.

COMPETENZE SPECIFICHE

- Comunicare ed interagire in ambiti di conversazione quotidiana utilizzando un repertorio di strutture, lessico, funzioni comunicative ed espressioni di base in contesti riguardanti se stessi, la famiglia e la propria esperienza di vita utilizzando l'esatta intonazione, pronuncia e fluency e un lessico appropriato

ABILITA'

- Leggere, comprendere, interpretare messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale

- Parlare in maniera completa di esperienze ed eventi relativi all'ambito personale, quotidiano e sociale, esprimendosi in modo adeguato da un punto di vista morfologico e fonetico
- Individuare informazioni specifiche in testi scritti riguardanti la vita quotidiana e sociale
- Produrre brevi testi su temi di interesse personale, quotidiano e sociale
- Saper riconoscere ed utilizzare l'esatta intonazione, pronuncia e fluency
- Effettuare un'analisi comparativa tra L2 e L2
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
- Riconoscere tempi verbali e strutture morfosintattiche di L2, e saperle utilizzare in modo corretto.

CONOSCENZE

Funzioni Comunicative

Parlare di eventi passati

Fare paragoni

Esprimere opinioni

Parlare di progetti e intenzioni future

Parlare di ipotesi e previsioni future

Parlare di sentimenti

Parlare di stili di vita e salute fisica

Dare consigli

Parlare di esperienze personali

Parlare della durata delle azioni

Esprimere sorpresa ed entusiasmo

Parlare di abitudini passate

Esprimere preferenze

Riportare notizie

Seguire istruzioni

Elementi Strutturali

Past simple: irregular verbs	First Conditional
Comparative adjectives	Should/shouldn't
Superlative adjectives	Present perfect + Ever / never, Just, already ,yet
Intensifiers with comparatives	Present perfect simple Vs present Perfect continuous (for/since)
Present continuous for future arrangements	Indefinite compound pronouns
Be going to/ Will-won't for Intentions & predictions	Would like Vs Wish

OBIETTIVI MINIMI

CLASSI SECONDE

COMPETENZE	ABILITA'/ CAPACITA'	CONOSCENZE ESSENZIALI
Usare le abilità di base in modo integrato	ASCOLTARE: Saper comprendere il senso globale di un discorso non complesso	Strutture grammaticali, le funzioni comunicative inerenti alle tematiche dei vari moduli
Interagire in una conversazione, esprimendosi anche in modo	PARLARE: Saper interagire in una conversazione con enunciati non	Lessico riferito ad aree specifiche

<p>semplice ma corretto</p> <p>Riutilizzare funzioni comunicative ed esponenti strutturali in contesti reali simulati, pur se guidato.</p>	<p>complessi</p> <p>Esprimersi in L2 utilizzando un lessico appropriato, ma essenziale e con una pronuncia e intonazione accettabili.</p> <p>LEGGERE: Essere in grado di comprendere un testo scritto in modo globale</p> <p>Saper utilizzare il dizionario bilingue</p> <p>SCRIVERE: Produrre testi scritti su argomenti noti, ancorché non sempre corretti ma efficaci in termini comunicativi.</p>	<p>Regole fonetiche di base e pronuncia inglese</p>
--	---	---

CONTENUTI SPECIFICI

Funzioni comunicative	Esponenti strutturali
<p>Chiedere e dare consigli e informazioni</p> <p>Indicare un itinerario</p> <p>Esprimere opinioni personali</p> <p>Parlare di vacanze, viaggi e tempo libero</p> <p>Parlare di avvenimenti passati</p> <p>Parlare di azioni future</p> <p>Fare ipotesi</p> <p>Parlare di esperienze personali</p> <p>Chiedere e dare consigli</p>	<p>Imperativo</p> <p>Comparativi e superlativi</p> <p>Il past tense dei verbi regolari: forma aff./neg./interrogativa, risposte brevi)</p> <p>Il past tense dei verbi irregolari (forma aff./neg./interrogativa)</p> <p>Preposizioni e espressioni di tempo con il passato</p> <p>Present continuous future/going to/will</p> <p>Il first conditional</p> <p>Il present perfect</p> <p>Should</p>
LESSICO	
<p>Nomi e aggettivi fondamentali relative alle sotto indicate aree semantiche:</p> <p>Termini geografici</p> <p>Viaggi e mezzi di trasporto</p> <p>Parti del corpo e sintomi</p> <p>Amicizia e sentimenti,</p>	<p>Aggettivi che esprimono opinioni e sentimenti</p> <p>Computer ed internet</p> <p>Programmi televisivi</p> <p>Tipologie di libri</p> <p>Sports</p>

PROGRAMMAZIONE SECONDO BIENNIO

CLASSI TERZE

Lo studio della lingua inglese procederà lungo due assi tra di loro interrelati: il potenziamento delle competenze linguistico - comunicative e lo sviluppo di conoscenze specifiche in riferimento all'indirizzo di studio. Alla fine del terzo anno lo studente dovrà:

- a. acquisire capacità di comprensione di testi orali e scritti di interesse personale, sociale e storico-letterario;
- b. riuscire a produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare opinioni;
- c. analizzare analogie e differenze tra la lingua madre ed L2;
- d. interagire adeguatamente rispetto agli interlocutori e al contesto;
- e. analizzare ed interpretare aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua straniera, oggetto di studio.

Nell'ambito dei contenuti specifici lo studente dovrà essere in grado di riconoscere gli aspetti relativi a settori diversi: letterario, sociale ed economico, inoltre dovrà sia contestualizzare e comprendere testi letterari di epoche diverse che analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche. Il percorso si avvarrà dell'utilizzo costante della lingua inglese e delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire i diversi argomenti di studio.

MODULO LINGUISTICO COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

FUNZIONI COMUNICATIVE	STRUTTURE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Talking about Experiences ➤ Talking about duration and continuity ➤ Talking about past actions ➤ Describing past actions in progress ➤ Talking about passive actions ➤ Talking about hypothesis ➤ Talking about past habits ➤ Giving advice ➤ Talking about duties and orders ➤ Making Deductions ➤ Talking about future certainties and predictions ➤ Reporting statements, questions and orders ➤ Reposting past statements , questions and orders 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Simple past, present perfect ➤ Present perfect / Present perfect continuous+ for, since ➤ Past perfect ➤ Past continuous ➤ Passive forms ➤ If clauses : first, second , third ➤ Used to ➤ Should, ought to ➤ Must/have to ➤ May/ Might ➤ Will, May, Might for future certainties and predictions ➤ Reported speech : say , tell ➤ Verb tenses shift ➤ Modal verbs and substitute verbs ➤ Relative Pronouns

MODULO DI CIVILTA' (specifico per il LES)

Tematiche inerenti il mondo e la cultura dei paesi di lingua anglofona, con particolare riferimento a problemi del mondo contemporaneo e ad aspetti politici e giuridico- economici.

MODULO STORICO-LETTERARIO (LSU- Liceo musicale-Liceo artistico-LES)

1	An outline of British History	Aspetti salienti relativi al contesto storico-sociale medievale : la società feudale, la Magna Charta e il Model Parliament La Guerra delle Rose e la nascita di una nuova dinastia: I Tudors
2	Generi Letterari	Introduzione generale ai generi letterari: Poetry, Drama, Prose The main tools of poetry The Ballad : caratteristiche fondamentali Forme letterarie medievali e loro caratteristiche fondamentali Il sonetto
3	Medieval literature	-La Ballata: origine e sviluppo nei secoli Studio/Analisi di testi scelti -La produzione di G. Chaucer con riferimento a The Canterbury Tales Studio/Analisi di testi scelti The origins of medieval Drama The Petrarchan tradition and the Elizabethan Sonnet La produzione poetica di Shakespeare: I sonetti

OBIETTIVI MINIMI CLASSI TERZE

COMPETENZE	ABILITA'/ CAPACITA'	CONOSCENZE ESSENZIALI
<p>Usare le abilità di base in modo integrato per comunicare in L2 anche in modo semplice, ma pertinente e corretto</p> <p>Realizzare un'accettabile gamma di atti linguistici usando funzioni linguistico- comunicative, espressioni di uso comuni e una pronuncia e fluency adeguate</p> <p>Interagire in una conversazione in L2 su tematiche note, relative a cultura , storia e letteratura ,in modo appropriato rispetto agli interlocutori e al contesto, anche se utilizzando un linguaggio essenziale e una</p>	<p>Saper cogliere il senso globale di dialoghi , video e testi registrati in L2</p> <p>Saper leggere e comprendere un testo di media complessità</p> <p>Essere in grado di utilizzare L2 in contesti situazionali particolari, in riferimento alle funzioni comunicative e agli elementi strutturali studiati</p> <p>Saper redigere lettere o messaggi di carattere personale, tramite attività guidate o su traccia</p> <p>Saper rispondere a questionari su tematiche di studio in modo</p>	<p>Principali elementi lessicali e strutture morfo- sintattiche presentati nelle varie unità didattiche</p> <p>Funzioni comunicative inerenti le aree tematiche delle unità didattiche</p> <p>Regole fonetiche fondamentali e pronuncia inglese</p> <p>Aspetti semantici ed elementi di coesione di un testo semplice</p> <p>Tematiche fondamentali concernenti la cultura britannica</p> <p>Contenuti storico-letterari essenziali</p>

<p>pronuncia/ intonazione accettabili</p>	<p>semplice, corretto e personale</p> <p>Essere in grado di esporre contenuti specifici (culturali, storico-letterari) in L2 anche in modo semplice , ma corretto e scorrevole</p> <p>Cogliere ed analizzare le fondamentali analogie e differenze tra la lingua madre ed L2</p> <p>Comparare la cultura di appartenenza e il mondo anglosassone</p> <p>Operare paragoni tra la produzione letteraria inglese e quella italiana dello stesso periodo</p>	
---	--	--

MODULO LINGUISTICO- COMUNICATIVO COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

CONTENUTI SPECIFICI	
FUNZIONI COMUNICATIVE	STRUTTURE E LESSICO
<p>Parlare di eventi passati ed esperienze personali</p> <p>Descrivere eventi in durata</p> <p>Descrivere eventi in corso al passato</p> <p>Definire cose, persone luoghi</p> <p>Fare ipotesi</p> <p>Esprimere opinioni e dare consigli</p> <p>Parlare di obblighi e necessità</p> <p>Parlare di possibilità</p> <p>Riportare parole e affermazioni altrui</p> <p>Riferire affermazioni passate nel discorso indiretto</p>	<p>Present perfect</p> <p>Present perfect + since /for</p> <p>Past continuous</p> <p>Passive forms</p> <p>If clauses : first, second conditional</p> <p>Should</p> <p>Must/have to</p> <p>May/ Might</p> <p>Reported speech : say , tell</p> <p>Verb tenses shift</p> <p>Lessico relativo agli argomenti presentati nelle U.D.</p>

MODULO DI CIVILTA' (LES)

CONTENUTI SPECIFICI	Concetti e aspetti fondamentali relativi alle tematiche scelte dal docente
---------------------	--

MODULO STORICO LETTERARIO (LSU- Liceo Musicale-Liceo Artistico-LES)

CONTENUTI SPECIFICI	
STORIA	<p>Aspetti salienti relativi al contesto storico-sociale medievale</p> <p>La Guerra delle Rose e la nascita della nuova dinastia dei</p>

	Tudors
GENERI LETTERARI	<p>I tre generi fondamentali : poesia prosa e teatro</p> <p>Aspetti fondamentali delle forme letterarie medievali più diffuse: Romances, Religious Drama, Narrative Poems, Ballads</p> <p>Analisi essenziale di testi scelti</p> <p>Il sonetto</p>
LETTERATURA	<p>La Ballata: nascita , diffusione e caratteristiche principali</p> <p>Elementi principali riguardanti la produzione di G. Chaucer , con riferimento a The Canterbury Tales</p> <p>Analisi essenziale di testi scelti</p> <p>Elizabethan Sonnet e la raccolta Shakespeariana di sonetti</p> <p>Analisi essenziale di testi scelti</p>

CLASSI QUARTE

Lo studio della lingua inglese proseguirà lungo i due assi fondamentali, relativi allo sviluppo delle competenze linguistico - comunicative e lo sviluppo di conoscenze specifiche di ambito. Alla fine del secondo biennio lo studente dovrà essere capace di:

- a. comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti riguardante l'area sociale e storico letteraria ad aree di interesse specifico di ciascun indirizzo liceale;
- b. produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- c. partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto;
- d. riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;
- f. riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre discipline.

Nell'ambito delle conoscenze a fine secondo biennio lo studente dovrà essere capace di comprendere aspetti relativi all'ambito socio- economico e al settore letterario, mostrando di saper contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente. Lo studente dovrà inoltre riuscire ad analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) ed essere in grado di utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL). Il percorso di apprendimento si avvarrà dell'utilizzo costante della lingua inglese e delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

MODULO LINGUISTICO DI POTENZIAMENTO COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

FUNZIONI COMUNICATIVE	STRUTTURE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Talking about past habits ➤ Talking about regrets and desires ➤ Making complains ➤ Talking about reciprocal actions ➤ Giving advices ➤ Describing natural phenomena ➤ Talking about probability ➤ Making Deductions ➤ Making unlikely situations ➤ Reporting events ➤ Reporting statements, questions and orders ➤ Reporting past statements , questions and orders 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Used to/Would ➤ Wish and its uses ➤ Wish+ past simple ➤ Wish+ past perfect ➤ Reflexive and reciprocal pronouns ➤ Clauses with modals/You had better ➤ Verbs of perceptions ➤ May, might, could ➤ I thinkmight ➤ Third conditional ➤ Say /tell and other introductory verbs ➤ Syntactical changes ➤ The shift of verb tenses in reporting clauses ➤ Revision of verb tenses ➤ Make/Let/Cause +infinitive

MODULO DI CIVILTA' (specifico per il LES)

Tematiche inerenti il mondo e la cultura dei paesi di lingua anglofona, con particolare riferimento a problemi contemporanei e aspetti politici e giuridico- economici.

MODULI STORICO- LETTERARI (specifici per il LSU- Liceo Musicale-Liceo Artistico-LES)

N	Title	Themes
	<p style="text-align: center;">GENERI LETTERARI</p>	<p>Drama : Approfondimento Selected Texts for analysis</p>
2.	<p style="text-align: center;">STORIA</p>	<p>Historical Context of the Stuart Age Il Settecento: gli Hannover e il consolidamento della monarchia costituzionale La società borghese La fine del Settecento : l'età delle Rivoluzioni</p>
	<p style="text-align: center;">LETTERATURA</p>	<p>-Shakespeare Dramatic production Features and themes of Shakespeare's Plays (Selected texts) -Il contesto culturale del Settecento: Enlightenment e Augustan Age La nascita del Romanzo : caratteristiche, tematiche e tipologie</p>

	<p>Autori scelti</p> <p>Studio e analisi di testi specifici</p> <p>Pre- romanticismo</p>
--	--

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUARTE

COMPETENZE	ABILITA'/ CAPACITA'	CONOSCENZE ESSENZIALI
<p>Usare con una certa flessibilità un repertorio di elementi linguistico-comunicativi per riuscire ad esprimere il proprio pensiero e opinioni.</p> <p>Essere consapevole delle differenze più significative esistenti a livello culturale, storico e letterario tra il paese di appartenenza e di quello di cui si studia la lingua .</p> <p>Interagire in una conversazione in L2 su tematiche note, relative a cultura , storia e letteratura , in modo appropriato, anche se utilizzando un linguaggio essenziale e una pronuncia/ intonazione accettabili.</p>	<p>Saper leggere e comprendere testi diversificati di media complessità, pur se talvolta guidato.</p> <p>Riuscire ad organizzare le conoscenze utilizzare il bagaglio linguistico appreso sia nella produzione scritta che orale.</p> <p>Saper rispondere a questionari su tematiche di studio in modo personale e corretto.</p> <p>Analizzare, rielaborare ed esporre, anche in modo semplice , quanto appreso (tematiche culturali, storico-letterarie).</p> <p>Comprendere ed analizzare in modo elementare un testo di civiltà o letterario.</p> <p>Contestualizzare tematiche trattate e produzione letteraria degli autori.</p> <p>Riassumere testi riguardanti argomenti noti, scrivere una storia con elementi dati, una relazione, una composizione con un linguaggio appropriato, pur se con qualche imperfezione.</p>	<p>Lessico, strutture grammaticali, funzioni linguistiche, inerenti a testi di media difficoltà stilistico/lessicale.</p> <p>Caratteristiche fonetiche di L2/L3.</p> <p>Aspetti fondamentali della società americana.</p> <p>Contesto storico-sociale del periodo oggetto di studio (dall'età dei Tudors a metà settecento).</p> <p>Autori rappresentativi scelti dal docente e aspetti essenziali della loro produzione letteraria.</p> <p>Generi letterari predominanti e relative aree semantiche (microlingua letteraria).</p>

MODULO LINGUISTICO-COMUNICATIVO

FUNZIONI COMUNICATIVE	STRUTTURE GRAMMATICALI E SINTATTICHE
<p>Parlare di abitudini passate</p> <p>Parlare di probabilità</p> <p>Parlare di eventi passati</p> <p>Parlare di situazioni improbabili</p> <p>Riportare affermazioni passate</p> <p>Riportare domande e ordini</p>	<p>Used to/Would</p> <p>May, might</p> <p>Past Perfect</p> <p>Third conditional</p> <p>Say /tell and other introductory verbs</p> <p>Syntactical changes / Shift of verb tenses in reporting clauses</p> <p>Global revision of verb tenses</p>

Lessico relativo agli argomenti presentati nelle unità didattiche del libro di testo utilizzato nei diversi indirizzi .

MODULO DI CIVILTÀ' (Specifico per il LES)

Contenuti essenziali relativi alle tematiche trattate

MODULI STORICO LETTERARI (LSU, Liceo Musicale , Liceo Artistico- LES)

CONTENUTI ESSENZIALI		
1.	I GENERI LETTERARI	Elementi fondamentali in un testo poetico Elementi fondamentali di un testo teatrale
2.	STORIA	Aspetti storici essenziali dell'età dei Tudors Aspetti storici fondamentali dell'Inghilterra sotto la dinastia degli Stuarts Il Settecento e la nascita della società borghese
3.	LETTERATURA	Aspetti fondamentali dell'Umanesimo e del Rinascimento inglese Nozioni fondanti relative alla produzione letteraria del periodo Aspetti salienti della produzione poetica e drammatica di W. Shakespeare (testi selezionati dal docente) Poesia puritana (autori e testi selezionati) La nascita del romanzo (autori e testi selezionati)

CLASSI QUINTE

Alla fine del percorso liceale lo studente approfondirà aspetti della cultura relativi al mondo anglo- americano e tematiche relative alla caratterizzazione dell'indirizzo liceale (letteraria, artistica, musicale, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Dovrà essere in grado di :

- a. analizzare e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane straniere);
- b. comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, testi su temi di attualità;
- c. utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti specifici
- d. esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri;
- e. utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche (CLIL).

Lo studente dovrà, inoltre, acquisire competenze linguistico- comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

A tal fine dovrà essere in grado di:

- a. produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare);
- b. riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

In particolare, il quinto anno del percorso liceale mira a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti specifici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali e/o professionali.

LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Durante il quinto anno lo studente deve approfondire aspetti al mondo anglo-americano.

Particolare attenzione verrà data alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Alla fine del quinto anno lo studente dovrà saper :

- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte nelle lingue straniera contemporanee oggetto di studio;
- approfondire argomenti attinenti la sfera sociale ed economica;
- conoscere gli autori più significativi dell'Ottocento e Novecento, che verranno prescelti in relazione a un approccio tematico, ricollegandosi agli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico.

MODULI TEMATICI (specifici per il LES) a scelta del docente

LSU-LICEO MUSICALE –LICEO ARTISTICO- LES (MODULI STORICO-LETTERARI)

Alla fine del percorso di studio dovrà essere in grado di:

- analizzare e confrontare testi letterari di diversa tipologia in lingua inglese;
- riconoscere le linee evolutive delle letteratura inglese degli ultimi due secoli;
- conoscere gli autori più rappresentativi della storia inglese dell'Ottocento e Novecento;
- analizzare testi letterari di diversa tipologia.

N.	Title	Themes
1.	Literary genres and Text Analysis	Poetry : approfondimento: layout, sound devices, language, meaning and figures of speech, con riferimento a testi scelti di docenti. Gli elementi di un testo di fiction: author, narrator, characters, setting, point of view, plot, con riferimento a testi scelti dai docenti.
2.	Historical and literary features of the Romantic Age	Historical and Social Background of the late 18 th century Literary production The Romantic Movement and its themes Literary Production Selected authors and texts for analysis.
3.	Historical and literary features of the Victorian Age	The Victorian Age Historical and Social Background The early Victorian Novel and its features Selected authors and texts for analysis Aestheticism and Decadence: Oscar Wilde: personality and literary production Selected texts from "The Picture of Dorian Gray
4.	Modern Age	Historical and Social Background The rise of Modernism Literary Production The modern novel: the Stream of Consciousness and the Interior Monologue Autori rappresentativi di altri generi letterari Selected authors and texts for analysis

OBETTIVI MINIMI

LES : Contenuti essenziali relativi ai moduli tematici trattati

TUTTI GLI INDIRIZZI : Moduli Storico- Letterari

CONTENUTI ESSENZIALI	
I GENERI LETTERARI	<p>Elementi fondamentali in un testo poetico</p> <p>Elementi fondamentali in un testo teatrale</p> <p>Elementi fondamentali in un brano di fiction</p>
STORIA	<p>Aspetti storici essenziali dell'ottocento:</p> <p>Il contesto storico del Romanticismo inglese</p> <p>Aspetti storico- sociali fondamentali dell'Inghilterra Vittoriana</p> <p>Il ventesimo secolo :</p> <p>Nozioni principali sull'assetto dell'Europa tra le due guerre mondiali</p> <p>La situazione sociale nei primi del novecento</p> <p>La produzione letteraria dell' età vittoriana con riferimento al Romanzo</p>
LETTERATURA	<p>La produzione letteraria del periodo romantico con riferimento alla poesia</p> <p>(due autori rappresentativi del periodo e un testo per ciascuno di essi, con analisi testuale di tipo basilare)</p> <p>La produzione letteraria dell' età vittoriana con riferimento al Romanzo</p> <p>(due autori rappresentativi del periodo e un testo per ciascuno di essi, con analisi testuale di tipo basilare)</p> <p>Aspetti fondamentali del Modernismo</p> <p>Aspetti fondamentali della produzione letteraria del periodo: poesia, prosa e teatro</p> <p>Nozioni principali riguardanti il romanzo contemporaneo</p> <p>Aspetti più salienti della produzione di un autore scelto dal docente</p>

PROGRAMMAZIONE DI

LINGUA E CULTURA

SPAGNOLA

PRIMO BIENNIO

CLASSI PRIME

Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)

COMPETENZE

Essere in grado di relazionarsi in modo elementare, ma efficace , corretto e adeguato alla situazione e all'interlocutore

ABILITA' (Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)

- Comprendere e produrre brevi messaggi orali, semplici e chiari, relativi alla sfera personale e quotidiana;
- Comprendere e produrre brevi e semplici testi scritti,utilizzando frasi giustapposte e il lessico conosciuto;
- Partecipare in una conversazione, formulando domande e risposte corrette in un linguaggio semplice, volte a soddisfare necessità immediate o riguardanti temi quotidiani;
- Saper cogliere le parti più importanti di un testo per presentarle in modo schematico o rispondere a domande ad esso relative;
- Saper riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio;
- Conoscere alcuni aspetti delle civiltà e delle culture ispaniche, rispondendo a semplici domande.

CONOSCENZE

FUNZIONI COMUNICATIVE	GRAMMATICA E LESSICO	CULTURA E CIVILTA'
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saludar y despedirse; <input type="checkbox"/> presentar/presentarse y responder en una presentación; <input type="checkbox"/> denegar y afirmar: <i>no/sí</i>; <input type="checkbox"/> deletrear palabras y pedir y dar información léxica y ortográfica; <input type="checkbox"/> dar las gracias y responder; <input type="checkbox"/> dar y pedir información personal : nacionalidad y procedencia – la edad - el estado civil - qué lenguas se hablan - la profesión y los estudios - la dirección, el número de teléfono/fax, el correo electrónico; <input type="checkbox"/> hablar sobre la familia; <input type="checkbox"/> describirse y describir físicamente a una persona y hablar del carácter; 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> el alfabeto; <input type="checkbox"/> pronunciación y ortografía de las letras españolas; <input type="checkbox"/> puntos de admiración y de interrogación; <input type="checkbox"/> masculino/femenino y singular/plural de nombres y adjetivos; <input type="checkbox"/> artículos determinados e indeterminados: formas; <input type="checkbox"/> adjetivos posesivos, calificativos y de nacionalidad; <input type="checkbox"/> adjetivos y pronombres demostrativos; <input type="checkbox"/> pronombres personales sujeto, complemento directo e indirecto y 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El español en el mundo y países de habla hispana; <input type="checkbox"/> tratamiento formal e informal: uso de <i>tú, usted</i> y el trato en las presentaciones; <input type="checkbox"/> nombres y apellidos hispanos y ; <input type="checkbox"/> la Familia Real Española; <input type="checkbox"/> Las Navidades.

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> hablar de la ropa: decir cómo uno va vestido y comunicarse en una tienda; <input type="checkbox"/> Expresar la existencia y localizar cosas, personas y lugares; <input type="checkbox"/> Describir la casa y la ciudad donde uno vive; <input type="checkbox"/> Hablar de gustos personales, expresando preferencias, distintos grados de gustos, coincidencia y desacuerdo; <input type="checkbox"/> hablar de acciones habituales y costumbres personales; <input type="checkbox"/> preguntar y decir el día, la fecha y la hora e informar sobre horarios. 	<p>reflexivos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> presente de indicativo: verbos regulares e irregulares; <input type="checkbox"/> c <p>ontraste entre <i>ser</i> y <i>estar</i> y entre <i>estar</i> y <i>haber (hay)</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> adverbios y preposiciones de lugar; <input type="checkbox"/> adjetivos y adverbios de cantidad: <i>muy/mucho, poco/nada</i>; <input type="checkbox"/> conjunciones: <i>y/e – porque – también/tampoco</i>; <input type="checkbox"/> interrogativos: <i>qué/quién/dónde/cómo</i> <p><i>/cuándo/por qué</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Adverbios y expresiones de frecuencia; <input type="checkbox"/> números de 1 a 100; <input type="checkbox"/> ordinales de 1 a 10; <input type="checkbox"/> saludos y despedidas; <input type="checkbox"/> profesiones y estudios; <input type="checkbox"/> relaciones familiares; <input type="checkbox"/> la ciudad; <input type="checkbox"/> nombres y adjetivos para describir a una persona; <input type="checkbox"/> prendas de vestir y estampados; <input type="checkbox"/> uso del artículo determinado + adjetivo /de + nombre/ que + verbo; <input type="checkbox"/> los colores; <input type="checkbox"/> artes del día, días de la semana, meses y estaciones del año; <input type="checkbox"/> comida diaria. 	
--	---	--

CLASSI SECONDE

COMPETENZE

Essere in grado di relazionarsi in modo semplice, ma efficace in relazione alla situazione e all'interlocutore

ABILITÀ'

- Ascoltare testi su situazioni comunicative quotidiane di media complessità cogliendo le finalità dell'emittente e le principali connessioni logiche.
- Leggere e riassumere testi quali dialoghi, descrizioni e narrazioni.
- Produrre testi orali adeguati agli scopi comunicativi assegnati.
- Produrre semplici testi scritti, quali lettere informali e descrizioni guidate.

CONOSCENZE dei contenuti della disciplina articolati in:

Funzioni comunicative e lessico:

- | | |
|--|---|
| - Hablar de comidas y bebidas en un bar y en un restaurante. | - Describir una vivienda y sus habitaciones. |
| - Pedir consejos y darlos. | - Formular invitaciones, aceptarlas o rechazarlas o expresar preferencia. |
| - Expresar obligaciones y necesidades. | - Hablar de acontecimientos pasados. |
| - Hacer comparaciones. | - Escribir una carta informal. |
| - Pedir favores. | - Hablar del tiempo atmosférico. |

b) Elementi strutturali

- Usos de por/para.
- Pretérito perfecto de indicativo, participios regulares e irregulares.
- Pretérito imperfecto de indicativo
- Pretérito indefinido regular e irregular .
- Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
- Contraste entre los tiempos del pasado.
- Pronombres personales de complemento directo e indirecto.
- Comparativos y superlativos.
- Los indefinidos (pronombres y adjetivos).
- Gerundio.

- Las perífrasis: ir a + infinitivo; estar y seguir + gerundio; seguir sin + infinitivo; ir a, estar a punto de, pensar + infinitivo; acabar de + infinitivo; ponerse a + infinitivo; soler y volver a + infinitivo.

c) Civiltà

- Cenni di cultura contemporanea (architettura, letteratura, cinema).
- Cenni di storia moderna.

OBIETTIVI MINIMI PRIMO BIENNIO

Comprensione Orale

- Comprendere globalmente semplici messaggi orali relativi ad aree di immediata priorità (informazioni personali e familiari, collocazione di oggetti e persone, descrizioni di routine e abitudini, abilità e permessi informali) sia dalla viva voce dell'insegnante che da testi registrati se prodotti lentamente e in modo chiaro
- Comprendere semplici istruzioni e ordini espressi in linguaggio essenziale.

Produzione orale

- Fare elementari descrizioni di persone e di routine quotidiane.
- Esprimere ciò che gli piace e non gli piace utilizzando frasi elementari pur con qualche esitazione nell'uso di strutture e lessico già noti

Comprensione scritta

- Riconoscere l'intenzione comunicativa del messaggio a partire dall'organizzazione formale del testo (titolo, sottotitolo, supporti visivi, etc.)
- Comprendere testi brevi e semplici inerenti la vita quotidiana individuandone l'idea centrale
- Riconoscere strutture e lessico già noti e, se guidato, inferisce nuovi vocaboli a partire dal contesto

Produzione scritta

- Saper collegare, in brevi testi scritti, le frasi tramite i principali connettori temporali
- Saper scrivere brevi testi descrittivi rispettando le marche morfologiche (genere, numero etc) e i tempi verbali
- Saper scrivere semplici messaggi, inviti e lettere personali riutilizzando strutture e lessico già noti in modo da rendere comprensibile il messaggio
- Saper esprimere ciò che gli piace e non gli piace utilizzando frasi elementari pur con qualche esitazione nell'uso di strutture e lessico già note.

SECONDO BIENNIO

CLASSI TERZE

COMPETENZE

- Saper utilizzare quanto appreso sia nella comunicazione scritta che in quella orale
- Sapersi relazionare con l'interlocutore rispetto alla situazione
- Saper utilizzare intonazione e pronuncia adeguate

ABILITA'

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti di carattere generale e di attualità socio-culturale;
- Saper cogliere le parti più importanti di un testo per comporne un riassunto;
- Produrre testi scritti ed orali, lineari e coesi, narrativi e descrittivi;
- Saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- Acquisire ed utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- Conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo ed alcuni autori più rappresentativi: dalle origini alla fine del secolo XV;
- Comprendere ed interpretare testi letterari, riconoscendone il genere e collocandoli nel loro contesto storico-culturale;
- Conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche ed operare confronti con la cultura e civiltà italiana.

CONOSCENZE

FUNZIONI COMUNICATIVE	GRAMMATICA E LESSICO	CIVILTÀ E LETTERATURA
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> narrar hechos en el pasado; <input type="checkbox"/> expresar cambios y transformaciones; <input type="checkbox"/> hablar del tiempo atmosférico y del clima; <input type="checkbox"/> describir lugares geográficos y ciudades; <input type="checkbox"/> hablar del futuro: hacer previsiones, expresar intenciones y acciones futuras; 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> pluscuamperfecto de indicativo: formas regulares e irregulares y usos; <input type="checkbox"/> verbos de transformación: <i>ponerse, volverse, etc...</i> <input type="checkbox"/> futuro simple y perfecto de indicativo: formas regulares e irregulares y usos; <input type="checkbox"/> marcadores temporales del futuro; <input type="checkbox"/> presente de subjuntivo: formas regulares e irregulares y su uso para 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Geografía de España: el territorio, las Autonomías y las lenguas de España; <input type="checkbox"/> breve historia de la España antigua y medieval; <input type="checkbox"/> el Camino de Santiago; <input type="checkbox"/> el descubrimiento América y las civilizaciones precolombinas; <input type="checkbox"/> algunos lugares y ciudades de interés turístico: Madrid, Barcelona, el Triángulo andaluz (Córdoba, Granada y Sevilla), las Islas (Baleares y

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> hablar de la salud: expresar estados físicos y anímicos síntomas y enfermedades; <input type="checkbox"/> expresar ordenes, prohibiciones y dar instrucciones; <input type="checkbox"/> ofrecer servicios y favores; <input type="checkbox"/> solicitar un servicio o una información o pedir favores (como reservar una habitación o una mesa o pedir en un restaurante, o pedir una información por la calle, en una oficina de turismo...); <input type="checkbox"/> pedir y dar consejos; <input type="checkbox"/> pedir la opinión y argumentarla; <input type="checkbox"/> expresar hipótesis y duda; <input type="checkbox"/> expresar deseo o esperanza; <input type="checkbox"/> expresar una condición real y posible. 	<p>expresar opinión;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> imperativo afirmativo y negativo: formas regulares e irregulares y usos; <input type="checkbox"/> imperativo más pronombre; <input type="checkbox"/> condicional simple: formas regulares e irregulares y usos; <input type="checkbox"/> perífrasis verbales con infinitivo o gerundio (ej.: <i>llevar + gerundio/llevar sin + infinitivo</i>); <input type="checkbox"/> pronombres y adjetivos indefinidos; <input type="checkbox"/> oraciones condicionales <i>con si + indicativo presente</i>; <input type="checkbox"/> conectores para expresar la opinión y argumentar (<i>según yo/mi parecer – para mí – por un lado... por otro, etc....</i>); <input type="checkbox"/> uso de mayúsculas; <input type="checkbox"/> vocabulario relacionado con el cuerpo, las dolencias, estados físicos y anímicos; <input type="checkbox"/> vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico, la geografía, la naturaleza, la ciudad, la historia, la literatura, el arte, los estudios y el mundo del trabajo, el tiempo libre (cine, teatro, música, viajes), la salud y el medio-ambiente, sentimientos y deseos. 	<p>Canarias);</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los géneros literarios; <p>La Edad Media de la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Contexto histórico-social; <input type="checkbox"/> La épica castellana: cantares de gesta y el <i>Poema de mio Cid</i>; <input type="checkbox"/> El mester de clerecía; <input type="checkbox"/> El Romancero; <input type="checkbox"/> La tradición cortés: y Jorge Manrique; <input type="checkbox"/> La prosa: los orígenes de la prosa; <input type="checkbox"/> La Celestina.
---	--	---

OBIETTIVI MINIMI

Comprensione orale

- ✓ Riconoscere l'intenzione comunicativa
- ✓ Individuare l'idea centrale
- ✓ Comprendere i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari o di attualità sia da testi registrati che dalla viva voce dell'insegnante
- ✓ Riuscire a seguire un discorso non eccessivamente articolato diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana, anche se chiederà di ripetere parole o frasi particolari.
- ✓ Ipotizzare il significato di termini ed espressioni noti e non noti all'interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell'aiuto dell'insegnante

Produzione orale

- ✓ Saper esprimere i propri gusti e preferenze su argomenti più astratti e culturali come film, libri, musica sia pure con ritmi rallentati, ripetizioni ed imperfezioni formali tali comunque da non interferire sulla comprensione
- ✓ Saper riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico quasi sempre adeguato al contesto
- ✓ Essere in grado di esprimere in forma molto semplice e con qualche esitazione punti di vista personali e opinioni su argomenti di interesse generale
- ✓ Saper riferire in modo non sempre autonomo il contenuto dei brani letterari letti

Comprensione scritta

- ✓ Riconoscere l'organizzazione formale, l'argomento centrale e lo scopo della comunicazione
- ✓ Comprendere il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari
- ✓ Saper trovare e capire informazioni essenziali in materiale di uso quotidiano (articoli di giornali e testi su argomenti familiari o di interesse generale)
- ✓ Reperire le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell'aiuto dell'insegnante, sa collegarle tra di loro
- ✓ Riconoscere un vocabolo già noto ma inferisce con qualche difficoltà il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto

Produzione scritta

- ✓ Essere capaci di scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi, compiendo errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione

CLASSI QUARTE

COMPETENZE

Essere in grado di orientarsi nella maggior parte delle situazioni

ABILITA'

- Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio-culturale;
- Produrre testi scritti ed orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi;
- Saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze
- con la lingua italiana;

- Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- Conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo ed alcuni autori più rappresentativi dal Rinascimento all'Illuminismo;
- Saper utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura;
- Relazionare, a livello orale e scritto, in modo sintetico su testi analizzati o su argomenti studiati;
- Conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche ed operare confronti con la cultura e civiltà italiana.

CONOSCENZE

FUNZIONI COMUNICATIVE	GRAMMATICA E LESSICO	CIVILTA' E LETTERATURA
<p>Expresar deseos y esperanzas, sentimientos, emociones y valoraciones;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> expresar probabilidad; <input type="checkbox"/> referir lo dicho o expresado por otros; <input type="checkbox"/> formular oraciones complejas de tiempo, causa, finalidad, consecuencia, condiciones e hipótesis; <input type="checkbox"/> expresar la acción pasiva; <input type="checkbox"/> expresar la impersonalidad; <input type="checkbox"/> hablar del trabajo, del tiempo libre, de las instituciones y de la actualidad, <input type="checkbox"/> escribir cartas formales y un curriculum vitae. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> formas y usos del presente de subjuntivo y del imperfecto; <input type="checkbox"/> verbos seguidos del subjuntivo o del infinitivo; <input type="checkbox"/> oraciones relativas y adjetivos y pronombres relativos; <input type="checkbox"/> oraciones temporales, causales, consecutivas, finales, concesivas y relativas conjunciones; <input type="checkbox"/> las oraciones condicionales y relativas conjunciones; <input type="checkbox"/> estilo directo y estilo indirecto; <input type="checkbox"/> la forma pasiva del verbo y la pasiva refleja; <input type="checkbox"/> oraciones impersonales; <input type="checkbox"/> vocabulario relacionado con la historia, la literatura, el arte, el mundo del trabajo y la informática, el tiempo libre (cine, teatro, música, viajes), las instituciones, la salud y el medio-ambiente, sentimientos y deseos. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Las instituciones españolas; <input type="checkbox"/> el sistema educativo en España; <input type="checkbox"/> pintores: El Greco y Velázquez; <input type="checkbox"/> rasgos de la cultura hispanoamericana. <p>El Renacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Introducción histórica y corrientes filosófico-literarias; <input type="checkbox"/> La lírica: Garcilaso de la Vega; <input type="checkbox"/> Ascéticos y místicos: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz; <input type="checkbox"/> La picaresca: <i>Lazarillo de Tormes</i>. <p>Siglo XVII - Barroco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Marco histórico-social y tendencias literarias; <input type="checkbox"/> prosa: Miguel de Cervantes. <input type="checkbox"/> poesía: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo; <input type="checkbox"/> teatro del Siglo de Oro: introducción- Lope de Vega – Calderón de la Barca. <p>Siglo XVIII - Ilustración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Marco histórico-social; <input type="checkbox"/> la Ilustración en Europa y en España; <input type="checkbox"/> tendencias y géneros literarios; <input type="checkbox"/> teatro: Leandro Fernández de Moratín. <input type="checkbox"/> el ensayo: G. M. De Jovellanos.

OBIETTIVI MINIMI

Comprensione orale

- ✓ Comprendere i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari, di attualità o brevi narrazioni sia da testi registrati che dalla viva voce dell'insegnante

- ✓ Comprendere informazioni dirette e complete su argomenti quotidiani o relativi al proprio vissuto

Produzione orale

- ✓ Saper riferire informazioni su un testo già studiato in classe
- ✓ Saper raccontare le proprie esperienze descrivendo sentimenti e reazioni
- ✓ Saper riferire in modo autonomo il contenuto dei brani letterari letti

Comprensione scritta

- ✓ Leggere con soddisfacente livello di comprensione testi pratici su argomenti relativi al suo campo di studio e ai suoi interessi
- ✓ Saper trovare informazioni specifiche in testi con tipologie diverse inerenti la vita quotidiana e di testi letterari

Produzione scritta

- ✓ Saper fare descrizioni semplici ma dettagliate su argomenti familiari
- ✓ Saper rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici e letterari, in modo pertinente e rielaborate personalmente
- ✓ Sintetizzare le informazioni ricavate da un brano.

CLASSI QUINTE

COMPETENZE

Essere in grado di gestire gran parte delle situazioni

ABILITA'

- Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio-culturale;
- Produrre testi scritti ed orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi;
- Saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- Essere capaci di tenere una conversazione su argomenti di attualità e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- Conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo e ispano-americano ed alcuni autori più rappresentativi: dal Romanticismo alla fine del XX secolo
- Saper analizzare sinteticamente, a livello orale e scritto, testi di carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo;
- Conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche ed operare confronti con le altre culture e civiltà studiate.

CONTENUTI

<p>FUNZIONI COMUNICATIVE , GRAMMATICA E LESSICO Consolidamento delle funzioni linguistiche acquisite negli anni precedenti (LIVELLO B1/)</p>	<p>SOCIEDAD Y ECONOMÍA</p> <p>Una mezcla de pueblos; Modelos de familia; Inmigración y diversidad étnica; Una pluralidad de lenguas</p> <p>El Siglo XIX:</p> <p><input type="checkbox"/> Romanticismo:</p> <p>- Marco histórico-social – orígenes y características; - el Romanticismo español y sus géneros; - prosa: la literatura costumbrista y periodista - José de Larra; - teatro y poesía: José Zorrilla y José de Espronceda.</p> <p><input type="checkbox"/> Post-Romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer:</p> <p><input type="checkbox"/> Realismo y Naturalismo: - características y temas de la novela realista y naturalista en España; - Benito Pérez Galdós y Clarín.</p> <p>El siglo XX:</p> <p><input type="checkbox"/> Marco histórico, social y cultural; <input type="checkbox"/> el Modernismo: influencias, temas, estilo y Rubén Darío;</p> <p>La Generación del '98: -temas y estética; -Miguel de Unamuno y Antonio Machado;</p> <p><input type="checkbox"/> la Generación del '27: -temas y estética y Federico García Lorca; <input type="checkbox"/> la Posguerra: la novela entre los '40 y los '60; <input type="checkbox"/> características de la literatura hispanoamericana del siglo XX; <input type="checkbox"/> el Realismo Mágico: Gabriel García Márquez e Isabel Allende; <input type="checkbox"/> la poesía: Pablo Neruda.</p>
---	---

OBIETTIVI MINIMI

Comprensione orale

- ✓ Comprendere i punti principali di un discorso standard su argomenti familiari e di attualità o brevi narrazioni
- ✓ Ipotizzare il significato di termini ed espressioni noti e non noti all'interno di un discorso orale, pur necessitando, a volte, di ripetizioni o dell'aiuto dell'insegnante

Produzione orale

- ✓ Saper riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico quasi sempre adeguato al contesto
- ✓ Saper riferire, anche se in modo non sempre autonomo, il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati
- ✓ Esprimersi con pronuncia ed intonazione quasi sempre corrette

Comprensione scritta

- ✓ Riconoscere l'organizzazione formale, l'argomento centrale e lo scopo della comunicazione
- ✓ Comprendere il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari
- ✓ Saper trovare e capire informazioni essenziali in materiale di uso quotidiano
- ✓ Reperire le informazioni esplicite e, pur necessitando a volte dell'aiuto dell'insegnante, saperle collegarle tra di loro

Produzione scritta

- ✓ Essere capaci di scrivere testi di tipo personali e non, compiendo talvolta errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione
- ✓ Saper descrivere persone, luoghi e fatti
- ✓ Saper raccontare riferendo fatti e avvenimenti rispettando quasi sempre la cronologia e i tempi verbali
- ✓ Saper rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico rielaborando i contenuti in modo personale (LL)
- ✓ Saper sintetizzare le informazioni ricavate da un brano senza riutilizzare solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza.

PERCORSI

PLURIDISCIPLINARI

COMUNI E PROPOSTE

PROGETTUALI DI AREA

EDUCAZIONE CIVICA

In reazione a quanto previsto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92, sono state individuate tematiche generali per le UDA di Educazione Civica nelle diverse classi. Le lingue straniere concorreranno allo svolgimento di tali unità didattiche di apprendimento trasversali da svolgere dalla seconda classe in poi. Sarà il singolo consiglio di classe a declinare in modo specifico obiettivi, contenuti e metodologie. Le tematiche generali sono di seguito elencate:

Classi Seconde: Pentamestre -Abitudini alimentari nel paese di cui si studia la lingua

Classi Terze : Pentamestre -Rischi derivati dall' emulazione e mitizzazione dei modelli veicolati da alcune serie TV straniere

Classi Quarte : Trimestre--La figura femminile nella letteratura straniera

Pentamestre- I valori dell'Unione Europea

Classi Quinte: Trimestre- I principi basilari nelle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua

Pentamestre-Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali

NODI PLURIDISCIPLINARI COMUNI

In considerazione dell'esigenza di realizzare percorsi interdisciplinari relativi al nuovo insegnamento di educazione civica, ogni singolo consiglio di classe individuerà eventuali altri percorsi interdisciplinari in relazione alle caratteristiche dell'indirizzo e ai percorsi già attuati negli anni scolastici precedenti.

PROPOSTE PROGETTUALI COMUNI

Si organizzeranno eventi anche in modalità on line per celebrare le Giornate istituzionali (Violenza contro le donne, Giornata della memoria e del ricorso, Giornata della Legalità).

PCTO

Si seguiranno le indicazioni dei dipartimenti di indirizzo in relazione alle esigenze formative specifiche dei vari licei del nostro istituto.

PROGETTI LINGUA INGLESE

LET'S SPEAK ENGLISH

<i>Denominazione progetto</i>	Let's Speak English
<i>Priorità cui si riferisce</i>	Priorità RAV: risultati scolastici - lingua inglese Obiettivo PDM
<i>Traguardo di risultato (event.)</i>	Innalzare i livelli di competenza degli alunni del biennio con particolare riferimento a quelli del primo anno . Ridurre il numero delle sospensioni di giudizio in inglese primo biennio
<i>Obiettivo di processo (event.)</i>	Allineare i criteri di valutazione ed estendere l'utilizzo di prove comuni
<i>Altre priorità (eventuale)</i>	Innalzare i livelli di competenza degli alunni del primo biennio
<i>Situazione su cui interviene</i>	Un'alta percentuale di studenti del primo anno ha fatto registrare prove d'ingresso molto carenti.
<i>Attività previste</i>	a) Attività di recupero curricolare in itinere volte a riequilibrare i livelli in ingresso, anche tramite la modalità di classi aperte ,ove possibile. b) Attività per gruppi di competenza, con eventuale sportello didattico (in presenza per piccoli gruppi e a distanza per altri, con prenotazione)
<i>Risorse finanziarie necessarie</i>	=====
<i>Risorse umane (ore) / area</i>	-Docenti curricolari per un'ora di attività settimanale per classe,in periodi da concordare, con gruppi di livello, anche in modalità on-line Docente di potenziamento (ore stabilite dalla dirigenza), in modalità mista
<i>Altre risorse necessarie</i>	LIM (già presenti)
<i>Indicatori utilizzati</i>	Prove comuni da somministrare alle classi prime e seconde in numero di tre per a.s.
<i>Stati di avanzamento</i>	
<i>Valori / situazione attesi</i>	Riduzione del 20 % / 30% del numero di sospesi nel giudizio

LET'S IMPROVE ENGLISH

<i>Denominazione progetto</i>	Let's Improve English
<i>Priorità cui si riferisce</i>	Risultati scolastici - lingua inglese
<i>Traguardo di risultato (event.)</i>	Innalzare i livelli di competenza degli alunni del secondo biennio Ridurre il numero delle sospensioni di giudizio
<i>Altre priorità (eventuale)</i>	
<i>Situazione su cui interviene</i>	Un'alta percentuale di alunni del secondo biennio ha riportato sospensione di giudizio in inglese
<i>Attività previste</i>	a)Attività di recupero curricolare in itinere volte a riequilibrare i livelli in ingresso,

	anche tramite la modalità di classi aperte ,ove possibile. b) Attività per gruppi di competenza, con eventuale sportello didattico (in presenza per piccoli gruppi e a distanza per altri, con prenotazione)
<i>Risorse finanziarie necessarie</i>	=====
<i>Risorse umane (ore) / area</i>	Docenti curricolari: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un'ora di attività settimanale per gruppi classe da effettuare in orario curricolare e in periodi prestabiliti Docente di potenziamento (ore stabilite dalla dirigenza)
<i>Altre risorse necessarie</i>	LIM (già presenti)
<i>Indicatori utilizzati</i>	Eventuali prove comuni da somministrare agli alunni coinvolti
<i>Stati di avanzamento</i>	Test di valutazione di recupero, di potenziamento in itinere e finali
<i>Valori / situazione attesi</i>	Riduzione del 20 % / 30% del numero di sospesi nel giudizio

IMPROVING ENGLISH THROUGH DRAMA

<i>Denominazione progetto</i>	LED – Learning English through Drama
<i>Eventuale priorità cui si riferisce</i>	Miglioramento delle competenze trasversali linguistico-espressive
<i>Traguardo di risultato</i>	Approccio partecipativo. Superamento o riduzione dell'insuccesso dovuto ai freni inibitori nell'uso della L2
<i>Obiettivi di processo</i>	Miglioramento di: lessico, intonazione, pronuncia e fluenza
<i>Altre priorità</i>	Partecipazione ad eventuali eventi e concorsi sul territorio
<i>Situazione su cui intervenire</i>	Ascolto e produzione orale con ricadute positive sull'intera popolazione scolastica
<i>Attività previste</i>	Attività bilingue che possa coinvolgere più abilità (recitazione, scenografia, canto, ballo e musica)
<i>Modalità Organizzative</i>	On line
<i>Risorse finanziarie necessarie</i>	Da determinare
<i>Risorse umane (ore)</i>	Docenti di potenziamento
<i>Altre risorse necessarie</i>	Disponibilità di docenti e alunni dei vari indirizzi di studio
<i>Indicatori utilizzati per la valutazione degli alunni</i>	Successo scolastico, capacità relazionali e di lavoro in team
<i>Stati di avanzamento</i>	
<i>Valori attesi</i>	Atteggiamento scolastico positivo ed autostima Attività che possa essere valorizzata nell'ambito dell'orientamento in entrata.

VISIONE OPERE TEATRALI IN LINGUA**DISCOVERING DRAMA**

<i>Denominazione progetto</i>	Discovering Drama
<i>Finalità</i>	Fornire esperienze in cui l'utilizzo della lingua straniera (inglese/spagnolo) avvenga in una situazione concreta attraverso la fruizione di un'opera teatrale, anche in modalità on line.
<i>Obiettivi generali</i>	Motivare l'apprendimento delle lingue straniere Avvicinarsi al teatro come strumento di conoscenza letteraria, storica e culturale
<i>Obiettivi di specifici</i>	Essere in grado di comprendere informazioni specifiche Ampliare la conoscenza di strutture/ funzioni/ lessico e sviluppare un'adeguata competenza relativa alla comprensione della lingua in uso.
<i>Altre priorità (eventuale)</i>	
<i>Attività previste</i>	Preparazione alla fruizione dell'opera teatrale, tramite presentazione dell'opera , dell'autore e lettura di brani scelti. Visione di opere diversificate per il primo , il secondo biennio e classi quinte proposte da varie associazioni culturali.
<i>Indicatori utilizzati</i>	Il feedback fornito dagli studenti in termini di apprendimento e di apprezzamento dell'esperienza.

ATTIVITÀ PER LE ECCELLENZE**ENGLISH FOR THE FUTURE**

Denominazione progetto	English for the Future
Priorità cui si riferisce	==
Traguardo di risultato (event.)	Potenziare le competenze linguistico- comunicative delle eccellenze Consentire agli studenti migliori di conseguire una certificazione esterna di competenze
Obiettivo di processo (event.)	Allineare le competenze in uscita a quanto previsto nella riforma dei Licei secondo i livelli dei quadri di riferimento europei.
Altre priorità (eventuale)	
Situazione su cui interviene	Solo una piccola percentuale degli studenti migliori riesce a conseguire livelli di competenza in uscita pari al B2 del QUER, a causa del numero di ore limitate di inglese e ad una didattica orientata al recupero degli alunni carenti, (scarsi livelli di partenza, numero elevato di sospensioni nel giudizio), una delle priorità del RAV che lascia poco spazio alla valorizzazione delle eccellenze.
Attività previste	Lezioni in lingua inglese con docente madrelingua, anche in modalità on line
Risorse finanziarie necessarie	=====
Risorse umane (ore) / area	Docente madrelingua

Altre risorse necessarie	LIM e aula multimediale (già esistenti)
Indicatori utilizzati	Livelli di certificazione delle competenze previsti dal MIUR nei diversi anni dei licei : vedi QCER
Stati di avanzamento	Simulazioni su quanto previsto nelle prove di certificazione esterne di competenze dei vari livelli sopra descritti
Valori / situazione attesi	Conseguimento del livello B2 a fine percorso liceale per il 30% degli alunni.

ALLEGATI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA- PRIMO BIENNIO

S C R I T T O			
	Comprensione	Uso strutture	Produzione
<u>Voto: 1</u> Prove nulle	Verifica non svolta		
<u>Voto: 2</u> Grav. insufficiente	Non comprende le principali informazioni date esplicitamente	Non sa usare la morfo-sintassi, non conosce il lessico né l'ortografia	Verifica molto frammentaria e priva di senso compiuto
<u>Voto: 3</u> Grav. Insufficiente	Ha gravissime difficoltà nella decodifica delle principali informazioni date esplicitamente	Usa le strutture linguistiche con errori gravissimi e diffusi. Carente l'ortografia.	Produzione molto frammentaria e limitata. Uso del lessico del tutto inadeguato.
<u>Voto: 4</u> Insufficiente	Ha gravi difficoltà nella decodifica delle principali informazioni	Usa le strutture linguistiche con errori gravi e diffusi.	Frammentaria e limitata. Lessico inadeguato.
<u>Voto: 5</u> Mediocre	Riconosce globalmente il significato di un testo scritto, ma non riesce ad operare anche semplici inferenze.	Fa errori nell'uso della lingua. Le conoscenze risultano lacunose e superficiali.	Produzione lacunosa e superficiale. E' impreciso l'uso delle funzioni comunicative e del lessico di base.
<u>Voto: 6</u> Sufficiente	Comprende globalmente le informazioni date ed opera semplici inferenze.	Utilizza con sufficiente correttezza strutture e lessico.	Produce messaggi semplici ma pertinenti alle situazioni.
<u>Voto: 7</u> Discreto	Riesce ad individuare le intenzioni comunicative e coglie parzialmente le informazioni specifiche.	Utilizza le strutture linguistiche in modo adeguato anche se con qualche imperfezione.	Produce messaggi pertinenti. Utilizza il lessico in maniera appropriata alla situazione.
<u>Voto: 8</u> Buono	Individua le intenzioni comunicative e coglie le informazioni specifiche.	Utilizza le strutture in modo corretto e pertinente.	Produce messaggi corretti e mostra capacità di rielaborazione Buona la competenza lessicale.
<u>Voto: 9/10</u> Ottimo/ eccellente	Comprende tutte le informazioni, anche le più dettagliate. Opera inferenze.	Conosce le strutture linguistiche in modo corretto e dettagliato e le applica senza errori e/o imprecisioni.	Produce messaggi completi e articolati in modo autonomo e personale anche in situazioni complesse.

N.B. Per quanto riguarda le prove strutturate e semi strutturate , si assegnerà un punteggio ad ogni esercizio in base al grado di difficoltà , la somma in centesimi dei risultati totalizzati verrà riportata in decimi nel voto finale.

ORALE			
	Comprensione	Uso strutture	Produzione
<u>Voto: 1</u> Prova nulla	Rifiuta la verifica		
<u>Voto: 2</u> Grav. insufficiente	Non decodifica le informazioni più semplici; non individua le intenzioni comunicative del parlante; non si orienta completamente.	Sconosce le strutture linguistiche e il lessico di base.	Non riesce a fornire le informazioni richieste. E' incapace di formulare frasi di senso compiuto.
<u>Voto: 3</u> Grav. Insufficiente	Presenta gravi difficoltà nel comprendere semplici messaggi anche se guidato.	Conosce in modo lacunoso la morfo-sintassi e commette gravissimi e diffusi errori; lessico del tutto inadeguato.	Riesce soltanto a fornire qualche semplice informazione ma in modo molto scorretto e confuso. Commette molti errori fonetici e di intonazione che compromettono la comunicazione.
<u>Voto: 4</u> Insufficiente	Presenta numerose difficoltà di comprensione.	Usa la morfo-sintassi con diffusi errori; lessico non adeguato e limitato.	La conoscenza dei contenuti è molto superficiale e spesso confusa. Commette errori fonetici e di intonazione che compromettono la comunicazione
<u>Voto: 5</u> Mediocre	Necessita di una guida per orientarsi nelle situazioni comunicative più semplici.	Commette degli errori nell'applicazione delle strutture che non pregiudicano la comunicazione.	Fornisce le informazioni richieste in modo superficiale. Commette errori fonetici e di intonazione che complessivamente non compromettono la comunicazione.
<u>Voto: 6</u> Sufficiente	Riconosce globalmente le informazioni se viene usato un linguaggio semplice prodotto a velocità piuttosto lenta.	Conosce in modo globalmente corretto le strutture e le utilizza in modo quasi autonomo.	Conosce i contenuti essenziali. Generalmente sufficiente la fluency la pronuncia l'intonazione.
<u>Voto: 7</u> Discreto	Comprende agevolmente il senso di un messaggio orale e coglie qualche informazione specifica.	Utilizza gli elementi morfosintattici in modo appropriato con lievi incertezze.	Si esprime in modo adeguato anche se con qualche imperfezione lessicale e fonetica. Conosce i contenuti richiesti e, se guidato, riesce a stabilire dei collegamenti.
<u>Voto: 8</u> Buono	Comprende in modo analitico un messaggio orale e riesce a cogliere informazioni specifiche.	Utilizza gli elementi morfosintattici in modo corretto e piuttosto autonomo.	Evidenzia buone capacità comunicative e competenza lessicale. I contenuti richiesti sono esposti in maniera dettagliata, pertinente e con buona pronuncia
<u>Voto: 9/10</u> Ottimo/ eccellente	Comprende in modo analitico l'intenzione del parlante ed individua correlazioni ad elementi non verbali.	Non commette errori morfosintattici ed usa le strutture linguistiche in modo del tutto autonomo.	Si esprime in modo personale ed autonomo fornendo informazioni complete ed approfondite con pronuncia ed intonazione corretta ed ottima fluency.

GRIGLI DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA- SECONDO BIENNIO /QUINTO ANNO

SCRITTO			
	Comprensione	Uso strutture	Produzione
Voto: 1 Prova nulla	Verifica non svolta		
Voto: 2 Grav. insufficiente	Non comprende le principali informazioni date esplicitamente	Non sa usare la morfo-sintassi, non conosce il lessico né l'ortografia	Verifica molto frammentaria e priva di senso compiuto
Voto: 3 Grav. Insufficiente	Ha gravissime difficoltà nella decodifica delle principali informazioni date esplicitamente	Usa le strutture linguistiche con errori gravissimi e diffusi. Carente l'ortografia.	Produzione molto frammentaria e limitata. Uso del lessico del tutto inadeguato. Ha gravi difficoltà di analisi e di sintesi.
Voto: 4 Insufficiente	Ha gravi difficoltà nella decodifica delle principali informazioni	Usa le strutture linguistiche con errori gravi e diffusi.	Verifica molto frammentarie e limitata. Lessico inadeguato. Ha difficoltà di analisi e di sintesi.
Voto: 5 Mediocre	Comprende solo le informazioni date esplicitamente Non riesce ad operare anche semplici inferenze.	Fa errori nell'uso della lingua. Le conoscenze risultano lacunose e superficiali.	Produzione lacunosa e superficiale. Non riesce a strutturare bene le informazioni.
Voto: 6 Sufficiente	Comprende globalmente le informazioni date ed opera semplici inferenze.	Utilizza con sufficiente correttezza strutture e lessico.	Produce testi semplici ma pertinenti. Verifica globalmente sufficiente ma non approfondita.
Voto: 7 Discreto	Riesce ad individuare le intenzioni comunicative e coglie parzialmente le informazioni specifiche.	Utilizza le strutture linguistiche in modo adeguato anche se con qualche imperfezione.	E' in grado di ristrutturare in modo organico le informazioni acquisite
Voto: 8 Buono	Individua le intenzioni comunicative e coglie le informazioni specifiche.	Utilizza le strutture in modo corretto e pertinente.	E' in grado di ristrutturare in modo autonomo ed organico le informazioni acquisite. Prova completa e precisa
Voto: 9/10 Ottimo/ eccellente	Comprende tutte le informazioni, anche le più dettagliate. Opera inferenze.	Conosce le strutture linguistiche in modo corretto e dettagliato e le applica senza errori e/o imprecisioni.	E' in grado di rielaborare in maniera autonoma. Contenuto ampio e pertinente sviluppato in modo personale e ben organizzato.

N.B. Per quanto riguarda le prove strutturate e semi strutturate , si assegnerà un punteggio ad ogni esercizio in base al grado di difficoltà , la somma in centesimi dei risultati totalizzati verrà riportata in decimi nel voto finale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA- SECONDO BIENNIO /QUINTO ANNO

ORALE			
	Comprensione	Uso strutture	Produzione
<u>Voto: 1</u> Prova nulla	Rifiuta la verifica		
<u>Voto: 2</u> Grav. insufficiente	Non decodifica le informazioni più semplici; non individua le intenzioni comunicative del parlante; non si orienta completamente nel decodificare testi letterari.	Sconosce le strutture linguistiche e il lessico di base.	Non riesce a fornire le informazioni richieste. E' incapace di formulare frasi di senso compiuto.
<u>Voto: 3</u> Gravemente Insufficiente	Presenta gravi difficoltà nel comprendere semplici messaggi anche se guidato. Non riesce a decodificare in alcun modo testi letterari.	Conosce in modo lacunoso la morfo-sintassi e commette gravissimi e diffusi errori; lessico del tutto inadeguato.	Riesce soltanto a fornire qualche semplice informazione, ma in modo molto scorretto e confuso. Commette molti errori fonetici e di intonazione che compromettono la comunicazione di contenuti. Non possiede strumenti di analisi testuale
<u>Voto: 4</u> Insufficiente	Presenta numerose difficoltà di comprensione.	Usa la morfo-sintassi con diffusi errori; lessico non adeguato e limitato.	La conoscenza dei contenuti è molto superficiale e spesso confusa. Commette errori fonetici e di intonazione che compromettono la comunicazione Non possiede strumenti adeguati di analisi testuale
<u>Voto: 5</u> Mediocre	Necessita di una guida per orientarsi nella decodificazione di messaggi/ testi/ letterari di media difficoltà.	Commette degli errori nell'applicazione delle strutture che non pregiudicano la comunicazione.	Fornisce le informazioni richieste in modo superficiale. Commette errori fonetici e di intonazione, che complessivamente non compromettono la comunicazione. Non possiede strumenti adeguati di analisi testuale
<u>Voto: 6</u> Sufficiente	Riconosce globalmente le informazioni di testi letterari e di messaggi orali, ma solo se viene usato un linguaggio semplice prodotto a velocità piuttosto lenta.	Conosce in modo globalmente corretto le strutture e le utilizza in modo quasi autonomo.	Conosce i contenuti essenziali. Generalmente sufficiente la pronuncia, l'intonazione e la fluency. Parzialmente sviluppata l'abilità di analisi testuale.
<u>Voto: 7</u> Discreto	Comprende agevolmente il senso di un messaggio orale e coglie qualche informazione specifica dei testi letterari.	Utilizza gli elementi morfosintattici in modo appropriato con lievi incertezze.	Si esprime in modo adeguato anche se con qualche imperfezione lessicale e fonetica. Conosce i contenuti richiesti e, se guidato, riesce a stabilire dei collegamenti. Discreta l'abilità di analisi testuale.
<u>Voto: 8</u> Buono	Comprende in modo analitico un messaggio orale e riesce a cogliere informazioni specifiche nei testi letterari.	Utilizza gli elementi morfosintattici in modo corretto e piuttosto autonomo.	Evidenzia buone capacità comunicative e competenza lessicale. I contenuti richiesti sono esposti in maniera dettagliata, pertinente e con buona pronuncia. Buona l'abilità di analisi testuale.
<u>Voto: 9/10</u> Ottimo/	Comprende in modo analitico l'intenzione del parlante ed individua	Non commette errori morfosintattici ed usa le strutture	Si esprime in modo personale ed autonomo fornendo informazioni complete ed approfondite con pronuncia ed intonazione corretta ed ottima fluency.

eccellente	correlazioni ad elementi non verbali. Coglie tutte le informazioni specifiche nei testi letterari.	linguistiche in modo del tutto autonomo.	Ottima l'abilità di analisi testuale.
------------	---	--	---------------------------------------

GRIGLIA PER LA

VALUTAZIONE

SOMMATIVA DEGLI

APPRENDIMENTI

PER LA

DIDATTICA INTEGRATA

GRIGLIA VALUTAZIONE SOMMATIVA PER LA DIDATTICA INTEGRATA

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
TRASVERSALI Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ATTEGGIAMENTI	Partecipa a tutte le attività in presenza e a distanza con regolarità. È sempre puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Ottimo	3
	Disponibilità al dialogo educativo Responsabilità e autonomia Collaborazione	Partecipa alle attività in presenza e a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce adeguatamente la collaborazione con i compagni.	Buono - Discreto	2,5
		Partecipa alle attività in presenza e a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2
		Partecipa in maniera saltuaria alle attività in presenza e a distanza, deve essere sollecitato nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. A volte ricerca la collaborazione di docenti e compagni.	Mediocre	1,5
		Partecipa in maniera irregolare alle attività in presenza e a distanza. Non è quasi mai puntuale nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1
	CONOSCENZE E ABILITÀ Comprensione e classificazione di fonti e informazioni Organizzazione del lavoro e meta cognizione Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona quasi sempre in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Ottimo	3
		Comprende nel complesso le consegne e seleziona in generale correttamente le fonti di informazione. Se guidato, sa pianificare il proprio lavoro e gestire il tempo a disposizione. Utilizza a livello medio le tecnologie e le risorse digitali.	Buono - Discreto	2,5
		In alcune situazioni ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
		Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Non sempre riesce ad organizzare il proprio lavoro, evidenzia qualche difficoltà nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali con qualche difficoltà.	Mediocre	1,5
		Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
DISCIPLINARI (Secondo la specifica disciplina)	ATTEGGIAMENTI Curiosità, valutazione critica e rielaborazione CONOSCENZE E ABILITÀ Contenuti e linguaggio specifico della disciplina Applicazione al contesto di informazioni e procedure	Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Ottimo	4
		Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3
		Possiede conoscenze adeguate nella disciplina e ha un certa motivazione . Se opportunamente guidato riesce a rielaborare i contenuti disciplinari. Utilizza il lessico specifico. Nel complesso riesce ad applicare informazioni e procedure al contesto esaminato.	Discreto	2,5
		Mostra un interesse selettivo nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze accettabili. È in grado di condurre analisi essenziali e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
		Necessità di stimoli all'apprendimento della disciplina. Ha conoscenza parziale dei contenuti ed utilizza un lessico non sempre adeguato . Commette errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Mediocre	1,5
		Non mostra alcun interesse per la disciplina e non è in grado di condurre alcuna analisi. Ha conoscenza frammentarie dei contenuti e utilizza un linguaggio inadeguato. Commette frequenti e gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
VOTO COMPLESSIVO				___/10