***MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO***

***ISTITUTO D’ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE***

***“A. MANZONI - F. JUVARA”***

***LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE***

***LICEO ARTISTICO: Architettura e Ambiente - Design - Scenografia - Arti Figurative Corso DIURNO e SERALE***

Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909

Via Belvedere sn - San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

**Tutte le parti evidenziate in rosso devono essere personalizzate o eliminate**

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Classe** I **Sezione \_\_\_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Sede \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE** |
| Prof. | Coordinatore - Verbalizzante |
| Prof. |  |
| Prof. |  |
| Prof. |  |
| Prof. |  |
| Prof. |  |
| Prof. |  |
| Prof. |  |
| Prof. |  |
| Prof. |  |
| Prof. |  |
| Prof. |  |
| Le elezioni dei Rappresentanti degli studenti, delle studentesse e dei genitori si svolgeranno il 27/10/2023 |
| Dirigente Scolastica | Prof.ssa Agata Rita Galfano |

|  |
| --- |
| **COSTITUZIONE DEL GRUPPO CLASSE** |
|  | **N** | **M** | **F** |
| Studenti  |  |  |  |
| Studenti pendolari  |  |  |  |
| Studenti provenienti da altre classi  |  |  |  |
| Studenti provenienti da altri istituti |  |  |  |
| Studenti ripetenti |  |  |  |
| Studenti con disabilità |  |  |  |
| Studenti con disabilità che seguono il **percorso A**, ovvero, la progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione |  |  |  |
| Studenti con disabilità che seguono il **percorso B,** ovvero, rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazione in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento con verifiche equipollenti |  |  |  |
| Studenti con disabilità che seguono il **percorso C**, ovvero un percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti |  |  |  |
| Studenti con D.S.A.: Dislessia  |  |  |  |
| Studenti con D.S.A.: Discalculia |  |  |  |
| Studenti in situazione di svantaggio socio-economico, culturale e linguistico |  |  |  |
| Altro (specificare) |  |  |  |

|  |
| --- |
| **PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE** |
| 1 Organizzazione nello studio | Voci da completare sulla base della griglia di valutazione del comportamento,  |
|  |
| 2 Comunicazione con i pari e con il personale scolastico | Voci da completare sulla base della griglia di valutazione del comportamento |
|  |
| 3 Partecipazione alla vita scolastica | Voci da completare sulla base della griglia di valutazione del comportamento |
|  |
| 4 Frequenza e puntualità | Voci da completare sulla base della griglia di valutazione del comportamento |
|  |
| 5 Rispetto delle norme comportamentali e del Regolamento d’istituto |  |
|  |
| 6 Senso di responsabilità | Voci da completare sulla base della griglia di valutazione del comportamento |

INSERIRE LE DISCIPLINE DI OGNI PERCORSO LICEALE

|  |
| --- |
| **LIVELLI DI PARTENZA DEL GRUPPO CLASSE** |
| LIVELLI | IRC | Italiano  | Geo-storia | Latino | Scienze umane | Scienze | Inglese  | Diritto ed economia | Scienze Motorie e sportive  | Matematica |
| OTTIMO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| BUONO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| DISCRETO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SUFFICIENTE |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| MEDIOCRE |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CARENTE |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI (1)** |

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI (2)** |

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI COGNITIVI DELL’AREA LINGUISTICO-LETTERARIA (3)** |

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI COGNITIVI DELL’AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA (3)** |

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI COGNITIVI DELL’AREA STORICO-FILOSOFICO-GIURIDICO (3)** |

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI COGNITIVI DELL’AREA ARTISTICO-VISIVA-MUSICALE (3)** |

**Metodologie e Strumenti:**

|  |
| --- |
| **METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI****lasciare solo le voci che interessano** |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| metodi |  | Mezzi e strumenti |
| * lezione frontale e/o partecipata
* lavoro del gruppo classe coordinato dal docente
* cooperative learning
* problem solving
* conversazione e discussione guidata
* attività laboratoriali
* ricerche e lavori individuali
* flipped classroom
* tutoring o educazione tra pari
 |  | * libri di testo – libri digitali
* testi didattici di supporto
* riviste specialistiche
* siti dedicati
* quotidiani
* mappe concettuali
* materiale vario fornito dal docente
* esperimenti in laboratorio
* cd e dvd
* LIM
* uscite sul territorio/visite guidate
* Didattica Digitale - Registro Archimede
* laboratori
* biblioteca
 |

 |

**Piano di inclusione**

|  |
| --- |
| I Docenti della classe individuano gli studenti e delle studentesse con BES sulla base di specifica documentazione acquisita agli atti (registro Archimede- Documenti della classe) ovvero di osservazioni oggettive. • Individuano in quali casi sia opportuna e necessaria l'adozione di una personalizzazione della didattica ed eventualmente l’uso di misure compensative o dispensative. • L’osservazione dei Consigli di classe, per quanto concerne i BES di tipo socio-economico e culturale, sarà sottoposta ad eventuale verifica da parte degli operatori dei servizi sociali. • Le decisioni del Consiglio di classe, presieduto dal Dirigente Scolastico, basate su osservazioni e considerazioni psicopedagogiche e didattiche saranno ritenute comunque valide nel solo interesse degli studenti. • Elaborano, attivano e verificano i PDP per DSA e BES. Condividono i PDP con gli studenti e le famiglie. • Superano, specialmente negli interventi personalizzati, il livello disciplinare di insegnamento al fine di organizzare l’unitarietà dell’insegnamento/apprendimento basato sui contenuti irrinunciabili e lo sviluppo/consolidamento delle competenze di base utili all’orientamento personale e sociale.Il G.L.O. compilerà il nuovo modello di PEI (Decreto ministeriale n. 153 del 1° agosto 2023) per gli studenti con disabilità che seguono: * il **percorso A**, ovvero, la progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione
* il **percorso B**, ovvero, rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazione in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento con verifiche equipollenti
* il **percorso C**, ovvero un percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti.

Azioni inclusive:* Sviluppare un clima positivo nella classe
* Costruire percorsi di studio partecipati
* Contestualizzare gli apprendimenti, favorire la ricerca e la scoperta
* Attivare interventi didattici personalizzati
* Realizzare attività didattiche basate sulla cooperazione
* Potenziare le attività di laboratorio
* Sviluppare negli studenti competenze metacognitive.
 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PROVE | TIPOLOGIA | DESCRITTORI |
| **Prove Tradizionali** | Compiti per casa, prove scritte, verifiche orali, ricerche, prove grafiche e prove pratiche | Conoscenza dei contenuti specifici, chiarezza espositiva, possesso dei linguaggi specifici, comprensione e applicazione dei concetti, capacità di analisi e di sintesi  |
| **Prove pratiche**  | Prove pratiche in laboratorio | Uso di strumentazioni semplici, capacità di osservazione, di rilevare, di classificare e analizzare i dati  |
| **Oggettive** | Questionari (scelta multipla, V/F, testi a completamento, ecc.) | Comprensione dei contenuti, conoscenza dei contenuti e dei linguaggi specifici |
| **Semioggettive** | Domande a risposta aperta, domande a risposta precodificata | Conoscenza dei contenuti, conoscenza dei linguaggi specifici, comprensione ed applicazione dei concetti. |

 |

|  |
| --- |
| **ATTIVITÀ DI RECUPERO “IN ITINERE” E POTENZIAMENTO**Metodologie adottate per il recupero/ potenziamento:Recupero/potenziamento curricolare in itinere.Strumenti adottati per il recupero curricolare:Sportello didattico Pausa didattica.Strumenti adottati per il potenziamento:eventuali attività interne ed esterne. |

|  |
| --- |
| **MODULO INTERDISCIPLINARE** **(SOLO PER LE CLASSI IL CUI CONSIGLIO HA DELIBERATO LO SVILUPPO DI MODULI INTERDISCIPLINARI** |
| **TITOLO DEL MODULO** |  |
| **TEMPI DI SVOLGIMENTO**  |  |
| **DISCIPLINE COINVOLTE** |  |
| **COMPETENZE SPECIFICHE CON RIFERIMENTO A:*** *Competenze chiave di cittadinanza (vedi nota)*
* *Apprendimento permanente (Consiglio*

 *d’Europa 2018)** *Agenda 2023*
* *Didattica orientativa*
 |  |
| **ABILITA’***Indicazioni nazionali (PECUP Licei)* |  |
| **MODALITÀ DI VERIFICA***Compito autentico/di realtà* |  |
| L’articolazione sarà descritta dettagliatamente nelle singole progettazioni disciplinari. |

**EDUCAZIONE CIVICA**

**INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE**

ai sensi dell’art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni

(vedi curricolo allegato)

|  |
| --- |
| **TRIMESTRE** |
| **TEMATICA**  |
| **COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020** |
| **DISCIPLINE** | **N. ORE** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **TOT. ORE** |  |

|  |
| --- |
| **PENTAMESTRE** |
| **TEMATICA**  |
| **COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020** |
| **DISCIPLINE** | **N. ORE** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **TOT. ORE** |  |

|  |
| --- |
| **MODALITÀ DI COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE:*** Contatto telefonico
* Registro elettronico
* Colloqui periodici come da Piano annuale delle attività
* Eventuali incontri programmati.
 |

|  |
| --- |
| **ATTIVITÀ DIDATTICO-CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI-VISITE GUIDATE-VIAGGI DI ISTRUZIONE**Il Consiglio di classe promuoverà la partecipazione degli studenti e delle studentesse alle attività previste nel Piano Triennale dell’Offerta Formativa della scuola e ad eventuali progetti che enti/associazioni operanti nel territorio proporranno in coerenza con la programmazione didattica ed educativa della classe.Progetti di classe: (indicare il titolo del progetto)Partecipazione a concorsi (specificare la tipologia): Olimpiadi e giochi matematiciCampionati studenteschi sport e salute Altro (specificare) |

**Allegati:**

- Griglie di valutazione disciplinari

Caltanissetta\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Consiglio di classe:

**NOTE**:

1. Il C. di C. farà proprie le finalità educative fissate nel Piano dell’Offerta Formativa.
2. Il C. di C. individuerà gli obiettivi generali trasversali per la classe (vedi: Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei – All. A – *“Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali*” di seguito allegato).
3. Il C. di C. individuerà gli obiettivi cognitivo-formativi coerentemente con quelli fissati dal Dipartimento di riferimento.

**PECUP (PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE)**

**PROFILO GENERALE DELLO STUDENTE LICEALE\***

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”(*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…”*).

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree

* metodologica;
* logico argomentativa;
* linguistica e comunicativa;
* storico-umanistica;
* scientifica, matematica e tecnologica.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento

* in parte comuni,
* in parte specifici dei distinti percorsi.

**Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi del liceo gli studenti dovranno:

**1. Area metodologica**

***Per il PRIMO BIENNIO:***

• **Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre**

**anche ricerche e approfondimenti personali.**

**• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.**

*In particolare:*

1. *Saper ascoltare e prendere appunti*
2. *Saper riassumere, schematizzare e ridurre a mappe concettuali gli apprendimenti nelle forme più efficaci, anche in relazione alle diverse discipline e al proprio stile cognitivo*
3. *Saper mettere in atto strategie adatte a ritardi o svantaggi a partire dalla corretta relazione con i pari e con gli adulti educatori*
4. *Saper riferire correttamente i contenuti e applicare gli strumenti e le procedure delle diverse discipline*
5. *Saper organizzare il proprio studio al fine di raggiungere, secondo le consegne e nei tempi prescritti, i risultati di apprendimento richiesti*
6. *Saper valutare le proprie prestazioni*
7. *Saper adottare un registro adeguato alle varie situazioni comunicative*
8. *Saper utilizzare correttamente, oltre al manuale, altre fonti per la ricerca: selezione, comprensione, confronto*

***Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:***

• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.

• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

*In particolare:*

1. *Saper analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi*
2. *Saper interpretare e valutare criticamente le informazioni*
3. *Saper sostenere le proprie tesi motivandole con adeguate argomentazioni e confrontandola con le opinioni altrui*
4. *Saper individuare problemi e ipotizzare soluzioni facendo uso sia del pensiero induttivo che deduttivo, anche in situazioni nuove*
5. *Saper utilizzare in modo consapevole e efficace gli strumenti e i metodi delle diverse discipline per progettare in contesti astratti e concreti*
6. *Saper ricercare utilizzando in chiave pluridisciplinare le conoscenze e le competenze acquisite*
7. *Saper valutare le proprie prestazioni anche in funzione di un inserimento in nuovi contesti di studio e di lavoro*

**2. Area logico-argomentativa**

***Per il PRIMO BIENNIO:***

• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare, *sulla base delle proprie conoscenze,* le argomentazioni altrui.

• Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a

individuare possibili soluzioni.

*In particolare:*

1. *Saper ascoltare*
2. *Saper coglierla correttamente l’informazione*
3. *Saper argomentare con pertinenza, correttezza e chiarezza*

***Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:***

• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

• Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

*In particolare:*

1. *Saper leggere e interpretare la comunicazione mettendola in relazione al contesto storico- culturale che l’ha prodotta*

**3. Area linguistica e comunicativa**

***Per il PRIMO BIENNIO:***

**• Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:**

- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e *i significati sottesi* a ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- fare un uso corretto della scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (*correttezza* ortografica e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, *adeguatezza e pertinenza del lessico*, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda deidiversi contesti e scopi comunicativi *e negli specifici ambiti disciplinari*;

- saper esporre *un argomento* *in modo corretto ed efficace* adeguandosi ai diversi contesti e *ambiti disciplinari*, *con registro comunicativo pertinente*;

• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e, *quando necessario,* antiche.

• *Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando le basi di diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi, …*

• *Saper utilizzare strumenti, materiali e le basi di tecniche tradizionali e informatiche per produrre “testi” di vario codice.*

***Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:***

• **Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:**

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- *saper esporre con pertinenza argomenti, idee, riflessioni argomentando* criticamente e sapendosi adeguare ai diversi contesti e nei diversi ambiti disciplinari.

• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze

comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre

lingue moderne e, talvolta, antiche.

• *Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi, …*

• *Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre “testi” di vario codice* per studiare, fare ricerca, comunicare*.*

**4. Area storico-umanistica**

***Per il PRIMO BIENNIO:***

• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.

• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità *al Medioevo*.

• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.

• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi .

• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee.

• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi.

• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

*Inoltre:*

* *Acquisire le basi per classificare e analizzare le fonti (semplici bibliografie e sitografie, confronto tra fonti diverse,…)*
* *Conoscere ruoli e figure professionali legate all’ambito e all’indirizzo di studi*

***Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:***

• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti ei doveri che caratterizzano l’essere cittadini.

• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dal Medioevo sino ai giorni nostri.

• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee.

• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi.

• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

*Inoltre:*

* *Saper classificare e analizzare le fonti (ricerca, bibliografie e sitografie, confronto tra fonti diverse, citazioni,…)*
* *Conoscere ruoli e figure professionali legate all’ambito e all’indirizzo di studi*

**5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

***Per il PRIMO BIENNIO:***

• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, *applicare le regole alla risoluzione di esercizi e problemi.*

• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), riconoscendone *le basilari* procedure e i *fondamenti* *dei* metodi di indagine propri.

• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

*Inoltre:*

* *Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società*

***Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:***

• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (fisica e chimica), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.

*Inoltre:*

* *Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società*

**Risultati di apprendimento del Liceo delle scienze umane**

“Il percorso del liceo delle scienze umane e indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilita e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

• aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;

• aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

• saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche,

filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;

• saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

• possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

**Risultati di apprendimento del Liceo delle scienze umane**

**Opzione economico-sociale**

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali”(art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

• conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;

• comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;

• individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;

• sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei princìpi teorici;

• utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;

• saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;

• avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

**Risultati di apprendimento del Liceo musicale e coreutico**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

**per la sezione musicale:**

• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;

• partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;

• utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;

• conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale

• usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;

• conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

• conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;

• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

• cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;

• conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;

• conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

**PROFILO SPECIFICO DEL LICEO ARTISTICO\***

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

• conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

• cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

• conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

• conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

• conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

• conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**Indirizzo Arti figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

• aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;

• saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;

• conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);

• conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

**Indirizzo Architettura e ambiente**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

• conoscere gli elementi costitutivi dell’architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;

• avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare(dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;

• conoscere la storia dell’architettura, con particolare riferimento all’architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;

• avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;

• acquisire la conoscenza e l’esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell’architettura;

• saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;

• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

**Indirizzo Design**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

• conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;

• avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;

• saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità -contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;

• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;

• conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;

• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

**Indirizzo Scenografia**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

• conoscere gli elementi costitutivi dell’allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;

• avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della

progettazione e della realizzazione scenografica;

• saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;

• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;

• saper individuare le interazioni tra la scenografia e l’allestimento di spazi finalizzati all’esposizione (culturali, museali, ecc);

• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

\*Da: Allegato A (PROFILI) del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”.

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

L’elevamento dell’obbligo di istruzione a dieci anni intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

• **Imparare ad imparare**: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

• **Progettare**: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

• **Comunicare**

o *comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

o *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

• **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

• **Agire in modo autonomo e responsabile**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

• **Risolvere problemi**: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

• **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

• **Acquisire ed interpretare l’informazione**: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti e opinioni.