



manzoni - juvara
Caltanissetta - San Cataldo

ARTI FIGURATIVE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO ISTITUTO D'ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE "A. MANZONI
- F. JUVARA"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*

Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

ANNO SCOLASTICO 2023/24

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

Documento del Consiglio di classe

LICEO ARTISTICO

Indirizzo: Arti Figurative

Classe V

Sezione B

INDICE

I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	Pag. 4
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 4
	Piano di studi	Pag. 5
II SEZIONE	Il Consiglio di classe	Pag. 6
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 6
	Commissari interni	Pag. 6
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 7
III SEZIONE	Profilo della classe	Pag. 8
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 8
	Composizione gruppo classe	Pag. 8
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag. 9
	Finalità educative generali	Pag. 9
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 9
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 12
	Contenuti generali	Pag. 12
	Metodologia didattica	Pag. 12
	Mezzi e strumenti	Pag. 13
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 14
	Verifica e valutazione	Pag. 15
	Tipologia delle verifiche	Pag. 15
	Indicatori della valutazione	Pag. 16
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 16
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 16
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 17
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 18
	Integrazione curricolo verticale	Pag. 22
	Educazione civica	Pag. 23
	Rubrica di valutazione	Pag. 24
	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 26
	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 27
IV SEZIONE	Simulazione prove scritte esami di stato	Pag 27
V SEZIONE	Programmi svolti al 15 maggio 2024	Pag.28/45
VI SEZIONE	Allegati: Griglie di valutazione prove esami	Pag.46/52

I SEZIONE

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi:

Arti figurative

Architettura e Ambiente

Design (Design Industriale e Design della Moda)

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione

della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);

- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

PIANO DI STUDIO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

ORE SETTIMANALI PER DISCIPLINA E ANNO DI CORSO					
DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con elementi di informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze)	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio della figurazione (AA.FF.)			6	6	8
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
TOTALE	34	34	35	35	35

II SEZIONE IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Matematica	Prof.ssa Maria Vasapolli
Fisica	Prof.ssa Maria Vasapolli
Lingua straniera Inglese	Prof.ssa Lucia Maria Collerone
Storia dell'Arte	Prof.ssa Maria Grazia Gionfriddo
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Benedetta Linda Castellano
Filosofia	Prof.ssa Giuseppina Stagnitto
Storia	Prof.ssa Giuseppina Stagnitto
Discipline Grafiche Pittoriche	Prof. Calogero Barba
Laboratorio della Figurazione Pittorica	Prof. Calogero Barba
Discipline plastiche scultoree	Prof.ssa Maria Giuseppa Riggi
Laboratorio della Figurazione Plastica	Prof.ssa Maria Giuseppa Riggi
Scienze motorie	Prof. Domenico Caldiero
Religione	Prof. Calogero Antonio Caputo
Docente di sostegno	Prof. Enzo Calabrese
Docente di sostegno	Prof.ssa Elena Maria Vittoria Cavalli
Docente di sostegno	Prof.ssa Grazia Marzia Giammusso
Docente di sostegno	Prof.ssa Gabriella Lo Vetere
Docente di sostegno	Prof.ssa Tiziana Salvo
Docente di sostegno	Prof.ssa Tramontana Leonarda

COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Storia dell'Arte	Prof.ssa <i>Maria Grazia Gionfriddo</i>
Discipline Grafiche Pittoriche Laboratorio della Figurazione Pittorica	Prof. <i>Calogero Barba</i>
Discipline Plastiche Scultoree Laboratorio della Figurazione Plastica	Prof.ssa <i>Maria Giuseppa Riggi</i>

CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	anno scolastico 2021/2022 classe terza	anno scolastico 2022/2023 classe quarta	anno scolastico 2023/2024 classe quinta
Matematica e fisica	Maria Vasapolli	Maria Vasapolli	Maria Vasapolli
Lingua straniera	Laura Barbara Russello	Alaimo Michele	Lucia Collerone
Storia dell'Arte	Macaluso Laura	Gionfriddo Maria Grazia	Gionfriddo Maria Grazia
Lingua e letteratura italiana	Alù Croce	Alù Croce	Benedetta Linda Castellano
Filosofia e Storia	Fiorella Agati	Frrancesca Camilleri	Giuseppina Stagnitto
Discipline Grafiche e Pittoriche; Laboratorio della Figurazione Pittorica	Barba Calogero	Maria Teresa riggi Barba Calogero	Barba Calogero
Discipline Plastiche esultoree; Laboratorio della Figurazione Plastica	Riggi Maria Giuseppa	Riggi Maria Giuseppa	Riggi Maria Giuseppa
Scienze Motorie	Domenico Caldiero	Domenico Caldiero	Domenico Caldiero
Religione	Spilla Angelo	Giuseppe Provenzano	Calogero Caputo
Sostegno	Leonarda Tramontana	Leonarda Tramontana	Leonarda Tramontana
Sostegno	Tiziana Salvo	Tiziana Salvo	Tiziana Salvo
Sostegno	Francesca Mazzara	Elena Cavalli	Elena Cavalli
Sostegno	Giusy D'Angelo	Gabriella Lo Vetere	Gabriella Lo Vetere
Sostegno	/	Enzo Calabrese	Enzo Calabrese
Sostegno	/	Alessia Bulla	Marzia Giammusso

III SEZIONE PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe, formata da 13 studenti, ha mostrato negli anni comportamenti corretti, sia nell'ambiente scolastico che al di fuori di esso.

N.	Arti Figurative
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

I ragazzi e le ragazze hanno curato negli anni la loro crescita, consapevole dei loro punti forti e delle piccole e grandi conquiste in termini di abilità e conoscenze raggiunte, naturalmente in rapporto alle loro varie e differenti potenzialità. La loro partecipazione all'azione educativa è stata variamente produttiva e può essere suddivisa in tre fasce:

- Un gruppo di alunni, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati più che buoni e in alcuni casi ottimi se non eccellenti in qualche disciplina. Alcuni allievi, in particolare, hanno rielaborato ed approfondito in maniera personale gli argomenti oggetto di studio, con spunti interpretativi anche originali;
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante, a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze quasi discrete;
- Un ultimo gruppo, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e ad un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio mediamente sufficiente. Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene considerevole il lavoro con cui tutta la classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per un gruppo ampio di alunni mentre

qualcuno ha fatto registrare molte assenze. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche tramite il registro elettronico e comunicazione telefonica e comunque ogni qualvolta si è ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico disciplinare generale e dei singoli studenti. Si è registrata una scarsa partecipazione agli incontri ma quando le famiglie hanno dato la loro presenza, la partecipazione è risultata collaborativa.

COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	N.	F.	M.
ALUNNI	13	9	4
ALUNNI PENDOLARI	10	8	2
ALUNNI BES	3		3
ALUNNI CON D.S.A. (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)	2	2	
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A (progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la cui descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)			
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B (rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	1		1
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C (percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	2		2

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

- Potenziare e consolidare lo sviluppo armonico ed integrale della personalità nel rispetto delle potenzialità dell'alunno
- Favorire il processo di socializzazione attraverso la conoscenza di sé e degli altri
- Interiorizzare le norme che favoriscono una civile convivenza democratica nel pieno rispetto delle diversità e delle altrui culture
- Potenziare l'educazione linguistica attraverso uno sviluppo completo della competenza comunicativa
- Educare all'interculturalità
- Potenziare l'interazione tra scuola e contesto socio-culturale e favorire l'apertura verso altri contesti
- Potenziare lo sviluppo del senso critico ed estetico

- Promuovere le proprie tradizioni e il proprio territorio.
- Promuovere le pari opportunità.
- Rafforzare la dimensione europea dell'istruzione.
- Potenziare una formazione culturale aperta a tutte le aree disciplinari che permetta di integrare le conoscenze specifiche e di sintetizzarle nel senso di un sapere unitario

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI

1 Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2 Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3 Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre "testi"

4 Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5 Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

6 Area grafico-progettuale di indirizzo

- Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);

- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

7 Area psico-motoria

- Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- consolidamento dei valori sociali dello sport e conseguente buona preparazione motoria;
- atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo cogliendo le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Il Viaggio e l'incontro
Titolo	I confini della libertà
Titolo	La Famiglia
Titolo	Uomo e natura
Titolo	Luci e ombre
Titolo	I paesaggi dell'anima
Titolo	Il mondo della zolfara

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei prerequisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna

disciplina gli aspetti metodologici:

DISCIPLINE	I.R.C.	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie	Educazione civica	Disc.Grag.Pittoriche	Lab.Fig.Pittorico	Disc.Plast.Scultoree	Lab.Fig.Plastico
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Insegnamento individualizzato	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X		X	X					
Simulazioni		X	X	X				X			X	X	X	X
Metodo induttivo-deduttivo		X	X	X	X		X	X	X	X				
Discussioni guidate	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Apprendimento significativo	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X
Mappe concettuali		X	X	X	X	X	X	X						
Cooperative learning		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Learning Together		X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Esercizi		X				X				X	X	X	X	X

MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati, testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline														
Mezzi e strumenti	I.R.C.	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie	Educazione civica	Disc.Grag.Pittoriche	Lab.Fig.Pittorico	Disc.Plast.Scultoree	Lab.Fig.Plastico
Libri di testo		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Visione film e video	X	X	X	X				X		X	X	X	X	X
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Strumenti tecnici											X	X	X	X
Riviste e quotidiani											X	X	X	X
Biblioteca											X	X	X	X
Dizionari	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Seminari e conferenze			X	X				X						
Libro di testo parte digitale														
Materiali prodotti dall'insegnante										X	X	X	X	
Piattaforme dedicate														

STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI (Piano Annuale per l'Inclusività), con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione.

Per una reale inclusione di tutti gli alunni è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base e personali.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'istituto.

In particolare, sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento delle famiglie nella programmazione didattica;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (Tutoraggio tra pari)
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;

- collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Tipologie di verifiche	I.R.C.	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie	Edu. Civica	Disc.Graf.Pittorich	Lab. Fig. Pittorico	Disc.Plast.Scultore	Lab.Fig. Plastico
Colloqui orali	X	X	X	X	X	X	X	X		X				
Provescritte		X			X	X		X		X				
Prove scritto- grafiche										X	X	X	X	
Ricerche personali e di gruppo		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Questionari a risposta chiusa														
Questionari a risposta aperta					X			X						
Questionari a risposta multipla									X					
Vero o Falso														
Prove pratiche di laboratorio									X	X	X	X	X	X
Test motori						X								
Compiti di realtà							X					X	X	X

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal DLGS 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun studente il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017, per un massimo 40 punti come indicato dall' OM 55 del 22/03/2024.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel PTOF approvato dal Collegio dei docenti.

TABELLA CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai

decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obblighi di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	

Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,4
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,2
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,4
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura	0,1 / 0,2

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di studenti ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc..

Attività di orientamento	<ul style="list-style-type: none"> • Salone dello studente Università degli studi di Palermo: Facoltà di Architettura - Accademia delle Belle Arti • Orientamento universitario Salone dello studente presso le Ciminiere di Catania • Salone dello studente Università KORE di Enna • Accademia delle Belle Arti NABA (a scuola) • Università Auxilium CL (a scuola) • Accademia HARIM di Catania (a scuola) • Accademia Europea del Cinema CL (a scuola) • Accademia IED di Milano e Roma (a scuola) • Conferenza con esercito e forze armate Corso Nisseno
---------------------------------	--

	<p>(a scuola)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Università Auxilium Scienze della formazione e della Comunicazione CL (a scuola)
<p>Partecipazione ad attività e concorsi letterali, artistici, musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Settimana della Creatività • Visita al Museo Diocesano, visita alle sculture processionali “Vare” di Caltanissetta • Visione dei film: “Io capitano”; “C’è ancora domani” • Incontro in Auditorium sul Parco mineralogico di Gabara • Olimpiadi di matematica • Partecipazione al progetto di riqualificazione urbana a Caltanissetta, progetto “Sca-Letta” • Partecipazione al concorso “Venuti” uova di cioccolato • Concorso di poesie
<p>Attività di educazione alla legalità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne • Incontri con la Polizia di Stato per la campagna di sensibilizzazione contro la violenza di genere • Giornata della Memoria • Incontro con le forze dell’ordine sulla sicurezza stradale e cyber bullismo • XXIX Giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie.
<p>Attività di educazione alla salute</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con l’associazione AVIS • Disturbi alimentari Incontro con l’oncologo, Mela AISM • Incontro riguardante le malattie sessualmente trasmissibili

Attività sportive	<ul style="list-style-type: none"> • Centro sportivo scolastico, potenziamento delle attività sportive • Torneo di badminton • Torneo di pallavolo • Attività sportiva pomeridiana (PON)
--------------------------	--

EDUCAZIONE CIVICA INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

ai sensi dell'art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni

TRIMESTRE		
TEMATICA La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato		
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT <ul style="list-style-type: none"> • Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato 	1
	Lingua straniera <ul style="list-style-type: none"> • I principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua 	2
	Filosofia Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	3
LES	Diritto <ul style="list-style-type: none"> • La II parte della Costituzione: L'organizzazione dello Stato 	5
L. Mus - L. Art.	Storia <ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato 	
LSU	Storia (2 ore) <ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato Scienze Umane (3 ore) <ul style="list-style-type: none"> • Educazione, Diritti e Cittadinanza 	
TOT. ORE		11
PENTAMESTRE		
TEMATICA Lavoro, dignità e crescita economica		

COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro

INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT <ul style="list-style-type: none">• Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	1
	Italiano <ul style="list-style-type: none">• Identità e crisi della classe borghese	4
	Storia <ul style="list-style-type: none">• Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	3

	Filosofia <ul style="list-style-type: none">• Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	3
	Lingua straniera <ul style="list-style-type: none">• Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali.	4
	Storia dell'Arte <ul style="list-style-type: none">• L'arte tra industria e artigianato	3
LES	Diritto Welfare State e Welfare mix	4
LSU	Scienze Umane <ul style="list-style-type: none">• Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni	
L Mus	Tecnologie musicali <ul style="list-style-type: none">• Musica e tecnologia: lavoro e crescita economica: lavoro e crescita economica	
L. Art	Discipline progettuali - Laboratorio <ul style="list-style-type: none">• Il valore dell'arte	
	TOT. ORE	22

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2023/24

CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
	3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
Conoscenze	Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline.	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
Abilità	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla Cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, solidarietà, democrazia, sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, rispetto dei beni comuni appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di Insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.

Atteggiamenti/Comportamenti	Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e rispetto dei valori di vita democratica. Saper individuare i rischi della rete. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane. Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposti di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.
------------------------------------	---	---	--	--	--	---	---	--

AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITA' CLIL

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che:

Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.", L'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all'interno del colloquio per gli esami di Stato

Considerato che la DNL in lingua straniera potrà essere oggetto del colloquio solo nel caso in cui il docente che ha impartito l'insegnamento sia membro interno della commissione.

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER

L'ORIENTAMENTO (PCTO)

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	Ente esterno
III	La scultura di Michele Tripisciano nel panorama nazionale artistico	Discipline Pittoriche, Plastiche e Storia dell'Arte	Pro Loco di Caltanissetta Esperto: Rosanna Zaffuto Rovello
IV	<ul style="list-style-type: none">Il Museo "Michele Tripisciano" di Caltanissetta"Il segno inciso", Albrecht Durer e l'operaincisoria, visione mostra al Museo Diocesano e pratica laboratoriale incisoria.	Discipline Pittoriche, Plastiche e Storia dell'Arte	Pro Loco di Caltanissetta Esperto: Rosanna Zaffuto Rovello Museo Diocesano "G. Speciale" di Caltanissetta
V	<ul style="list-style-type: none">Percorso storico-artistico nella città di San Cataldo"Apprendisti ciceroni", Complesso museale Miniera Trabia Tallarita, iniziativa FAI	<ul style="list-style-type: none">Storia dell'ArteDiscipline Pittoriche, Plastiche e Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none">Esperto interno di StoriaReferente del FAI

DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel rispetto di quanto indicato dalle Linee Guida per l'Orientamento, emanate con Decreto, prot. n. 328/2022, obbligo delle Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado è quello di prevedere moduli di Orientamento Formativo di almeno 30 ore da svolgere in attività curricolare e/o extracurricolare in ogni classe o gruppi di alunni. Al fine di attuare quello che viene indicato dalle Linee guida, i docenti del Consiglio di classe si sono attivati per svolgere le ore programmate per l'Orientamento, per far acquisire agli studenti le competenze chiave di cittadinanza prestabilite.

IV SEZIONE

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe ha effettuato la simulazione delle prove scritte di esame nelle seguenti date:
Prima prova scritta in data 15/04/2024
Seconda prova scritto-grafica in data 18/03/2024

PROGRAMMI SVOLTI AL 15 MAGGIO 2024

Programma di Religione

Docente: Prof. Calogero Caputo

Elenco argomenti trattati durante l'anno

- La morte e i Novissimi
- Ethos e coscienza
- Le etiche contemporanee
- Intelligenza emotiva: La tristezza
- Intelligenza emotiva: Legami e conoscenza di sé
- Le virtù teologali: la Fede
- La diocesi di Caltanissetta nel centottantesimo anniversario della sua fondazione
- La bioetica e alcuni problemi fondamentali
- Specificità del maschile e del femminile: la questione del "gender".

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Prof.ssa Benedetta Linda Castellano

Caratteri generali del Neoclassicismo.

Ugo Foscolo.

Biografia, pensiero e poetica. Opere: Le Ultime lettere di Jacopo Ortis. Analisi dei testi: In morte del fratello Giovanni; A Zacinto. Motivo occasionale, contenuto, struttura del Carme: "Dei Sepolcri".

Caratteri generali del Romanticismo.

Alessandro Manzoni

Biografia, pensiero e poetica. Le opere: In morte di Carlo Imbonati, Gli Inni Sacri, Le Odi, Lettera a Carlo D'Azeglio, Storia della Colonna Infame, I Promessi Sposi. Analisi del testo: Il 5 Maggio, I Promessi Sposi (brani scelti).

GIACOMO LEOPARDI

Biografia, pensiero e poetica. Le opere: I Canti Piccoli e Grandi Idilli. : L' infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio

L'ETA' DEL REALISMO E NATURALISMO

La letteratura della seconda metà dell'Ottocento: Caratteri generali Il Realismo: Caratteristiche storiche, letterarie e filosofiche (il Positivismo di A.Comte)

Il Naturalismo francese: caratteri generali. Il verismo italiano: caratteri generali il Verismo

GIOVANNI VERGA

Biografia, pensiero e poetica. Le opere: fase preverista.Fase verista. Caratteri generali del verismo.Opere: Da novelle rustiche: La roba.Da Vita dei campi: Fantasticherie. La Lupa. Il Ciclo dei vinti: Mastro Don Gesualdo. I Malavoglia.

Giosuè Carducci.

Biografia, pensiero, poetica. Rime Nuove: Pianto antico.

L'ETA' DEL DECADENTISMO

Il superamento del positivismo e crisi di fine Ottocento. Il Simbolismo. Il Decadentismo: Caratteristiche storiche, origine, caratteri dell'Estetismo e Decadentismo. Tipologia dell'eroe decadente. Il superuomo di Nietzsche (cenni). La Scapigliatura: Caratteri generali.

GIOVANNI PASCOLI

Biografia, pensiero, poetica. La scoperta dell'infanzia e delle umili cose; l'ideologia; la produzione pascoliana. Il fanciullino (dall'omonimo saggio). La grande Massa proletaria si è mossa. Anaisi del testo: da Myrica X Agosto. Il Lampo.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia, pensiero, poetica. Le raccolte poetiche, i romanzi e le prose. Il Piacere. Il panismo dannunziano analisi del testo da Alcyone: La pioggia nel pineto.

Le inquietudini di Primo Novecento.

Panorama storico e caratteristiche culturali. **Il Futurismo**. Esaltazione indiscriminata della macchina, la poetica, la produzione. Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto futurista

L'ERMETISMO

Le caratteristiche della nuova poesia. La poesia ermetica e il Fascismo. **GIUSEPPE UNGARETTI**.

Biografia, pensiero e poetica. Da Allegria analisi dei testi: Mattina, Soldati, Fratelli.

EUGENIO MONTALE

Biografia, pensiero, poetica. Opere Ossi di seppia. Analisi dei testi: Merigiare pallido e assorto. Non chiederci la parola. Spesso il male di vivere ho incontrato.

SALVATORE QUASIMODO

Biografia, pensiero, poetica. Opere. Analisi dei testi: da Acque e terre: Ed è subito sera Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici. Uomo del mio tempo. Milano 1943.

LUIGI PIRANDELLO

Biografia, pensiero, poetica. Le opere. L'Umorismo. Il Teatro. Dalle Novelle per un anno: La patente. Il treno ha fischiato. Ciaula scopre la luna. Uno Nessuno centomila. Il Fu Mattia Pascal, Il berretto a sonagli.

ITALO SVEVO

Biografia, poetica e opere. Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.

Il Neorealismo .

Caratteri generali. Moravia La Ciociara Primo Levi: Se questo è un uomo.

DIVINA COMMEDIA PARADISO: Struttura del Paradiso. Canti: I, II, VI (approfondimento e confronto con tutti i sestetti della Commedia),

Educazione civica: come da UDA del curriculum di educazione civica d'Istituto.

Programma di Lingua Inglese

Docente: Prof.ssa LUCIA MARIA COLLERONE

THE ROMANTIC AGE

GEORGE III

THE AMERICAN REVOLUTION

THE FRENCH REVOLUTION

THE INDUSTRIAL REVOLUTION

WILLIAM TURNER: THE SHIPWRECK

ROMANTIC POETRY

THE SUBLIME

ROMANTIC POETS: THE PRECURSOR, THE FIRST GENERATION AND THE SECOND GENERATION

THE NOVEL OF MANNERS

SOCIAL CONVENTION IN THE EARLY 19th CENTURY

WILLIAM BLAKE: SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE
POEMS: "THE LAMB" AND "THE TIGER"
WILLIAM WORDSWORTH: LYRICAL BALLADS
POEMS: "I WANDERED LONELY AS A CLOUD", "MY HEART LEAPS UP"
GEORGE GORDON, LORD BYRON: PROFILE
POEMS: "THE BYRONIC HERO"
JANE AUSTEN; "PRIDE AND PREJUDICE": CHARACTERS, THEMES AND PLOT

THE VICTORIAN AGE

THE BRITISH EMPIRE
POVERTY AND REFORMS
THE U.S.A. FROM THE ATLANTIC TO THE PACIFIC; THE CIVIL WAR; AFTER THE CIVIL WAR
THE VICTORIAN COMPROMISE
THE VICTORIAN NOVEL
CHARLES DICKENS: "THE ADVENTURES OF OLIVER TWIST": CHARACTERES, THEMES, PLOT
TEXT ANALISYS:"OLIVER STARVED TO DEATH";
"HARD TIMES" CHARACTERS AND THEMES.
TEXT ANALYSIS: "COKETOWN"
CHARLOTTE BRONTË: PROFILE, THEMES, LANGUAGE AND STYLE
"JANE EYRE": PLOT
TEXT ANALISYS: "I AM A FREE BEING"
THOMAS HARDY: PROFILE THEMES, STRUCTURE AND NARRATOR
"TESS OF THE'URBERVILLES"
OSCAR WILDE: PROFILE.
"THE PICTURE OF DORIAN GRAY": THEMES, INTERPRETATIONS
TEXT ANALISYS: " THE PREFACE"
AMERICAN LITERATURE

DA FARE

THE MODERN AGE

THE NOVEL IN THE AGE OF EXPERIMENTATION
POETRY IN THE MODERN AGE
JAMES JOYCE: PROFILE
"THE DUBLINERS": THEMES, LANUAGE AND STYLE
VIRGINIA WOLF: PROFILE, THE CONDITION OF WOMAN WRITERS
"TO THE LIGHTHOUSE": PLOT, THEMES
ERNEST HEMINGWAY: PROFILE, LANGUAGE AND THEMES
"FROM WHOM THE BELL TOLLS" : THEMES.

Programma di Discipline Plastiche e Scultoree

Docente: Prof.ssa Maria Giuseppa Riggi

Esercizio grafico di ricerca formale tridimensionale su modulo cubico, "cubo non cubo"; Progetto per scultura a tuttotondo modulare.

Preparazione testi per "Apprendisti Ciceroni", PCTO con il FAI presso il complesso minerari di Trabia Tallarita, Riesi e Sommatino, CL.

Progetto di scultura a tuttotondo ispirato al proprio segno zodiacale.

Partecipazione al progetto di democrazia partecipata "ScaLetta" di Caltanissetta per la realizzazione di rilievi in terracotta.

Progetto di mascherone decorativo ispirato all'iconografia del passato con interpretazione personale.

Scultori e scultrici contemporanei, visione di opere plastiche scultoree e installative.

Simulazione Il prova Esame di Stato, "Il corpo"; Progetto per una scultura a rilievo o a tuttotondo.

Esercizi di assonometrie nella rappresentazione del progetto "cubo non cubo".

*Aspetti prospettici nella rappresentazione di volumi plastici e nell'ambientazione delle sculture.

*Progetto per "scultura dell'anima". Dalla musica all'opera plastica: progetto di scultura ispirata da un testo o una musica. Sperimentazione di materiali vari.

*Contenuti da svolgere entro la fine dell'anno.

Programma di Laboratorio di Figurazione Plastica

Docente: Prof.ssa Maria Giuseppa Riggi

Preparazione testi per "Apprendisti Ciceroni", PCTO con il FAI presso il complesso minerari di Trabia Tallarita, Riesi e Sommatino, CL.

Modellazione a tuttotondo da copia dal vero o da immagini fotografiche di sculture, anche composte da più figure.

Modellazione a rilievo di soggetti riferiti al progetto "ScaLetta" di Caltanissetta: puttini, mascheroni decorativi, nastri e festoni.

Visione e analisi di opere scultoree di grandi artisti sia dal punto di vista formale che tecnico.

Formatura a forma buona per la riproduzione di multipli.

Interventi di restauro e ricostruzione su lavori in terracotta.

Patinature di sculture in terracotta, con pigmenti e colori vari anche al fine della simulazione di materiali diversi come bronzo, marmo, stucco e materiali plastici sintetici contemporanei.

Modellazione a tuttotondo con riferimenti ai progetti o al modello vivente, figura intera, ritrattistica e rappresentazione stilizzata.

Simulazione Il prova con progetto continuativo nelle ore della disciplina.

Modellazione a rilievo "Autoritratto nelle vesti di...", rappresentazione di sé nelle vesti di un altro.

Essiccazione e cottura dell'argilla. Cura delle fasi che portano alla scultura compiuta.

*La formatura a forma persa, video esplicativo.

*Conoscere l'arte della contemporaneità: performance, installazioni, videoarte.

Visione di video. Sperimentare materiali non tradizionali per la plastica contemporanea.

*Contenuti da svolgere entro la fine dell'anno.

Programma di Discipline Grafiche e Pittoriche

Docente: Prof. Calogero Barba

Progetto FAI presso Ex miniera Trabia Tallarita

Progetto per un intervento pittorico in uno spazio della metropolitana

Progetto di una vetrata artistica da inserire in uno spazio pubblico

Disegno preparatorio per una pittura murale e tecniche di riporto grafico

Progetto per un murale di Street Art

Progetto Uova d'artista "Venuti", interpretazione artistica su uova di cioccolato.

Programma di Laboratorio di Figurazione Grafica e Pittorica

Docente: Prof. Calogero Barba

Studi grafici dal vero da modella vivente

Studi grafici da calco in gesso

La Pittura ad acrilico su tela

La Pittura ad olio su tela e tavola di legno

L'acquerello su carta

Pittura murale negli spazi del liceo

Le tecniche grafiche a tratteggio incrociato

Le tecniche grafiche a pastello

Visite guidate a mostre d'arte.

Programma di Storia dell'Arte
 Docente: Prof.ssa Maria Grazia Gionfriddo

TRIMESTRE

MODULI	UNITA' DI APPRENDIMENTO	OPERE
Il Realismo francese in pittura	Gustave Courbet	Gli spaccapietre Fanciulle sulla riva della Senna
L'architettura del ferro In Europa	Eiffel	Tour Eiffel
I presupposti dell'Impressionismo La rivoluzione impressionista	Eduard Manet Claude Monet August Renoir	La colazione sull'erba Olympia Il Bar delle Folies-Bergère La Grenouillère Impressione: levar del sole Il ciclo di Rouen Il Ciclo delle Ninfee La Grenouillère Le Moulin de la Galette Colazione dei canottieri
PENTAMESTRE		
Il Neo-impressionismo: l'arte come metodo	George Seurat	Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
Il Postimpressionismo: oltre l'impressionismo verso il novecento	Paul Cezanne Vincent Van Gogh Paul Gauguin	La casa dell'impiccato I giocatori di carte La Montagna di Sainte Victoire I mangiatori di patate Autoritratto con cappello di feltro Notte stellata Campo di grano con volo di corvi Il Cristo giallo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Il Simbolismo	Quadro storico-culturale	
L'arte delle secessioni in Europa La Secessione Viennese	Gustave Klimt	Giuditta Il Bacio

*La secessione di Berlino	Eduard Munch	La bambina malata Pubertà L'urlo
*Art Nouveau in Europa La fine della Belle Epoque e la prima guerra mondiale	Lo Jugendstil austriaco Il modernismo Catalano: Antoni Gaudi e la sua architettura visionaria	Palazzo della Secessione Casa Milà
*Le avanguardie storiche Il cubismo: una grande rivoluzione artistica	Pablo Picasso Il periodo blu Il periodo rosa Proto-cubismo Cubismo primitivo Oltre il cubismo	Poveri in riva al mare I Giocolieri Les demoiselles d'Avignon Casetta nel giardino Guernica

*Argomenti da trattare entro l'anno scolastico

Programma di Matematica

Docente: Prof.ssa Maria Vasapolli

- Le funzioni:
 - Definizione, dominio, crescita e decrescenza, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno
- Funzioni razionali fratte
- Limiti: Intervalli e intorno - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞
 - Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui
 - Funzioni continue e discontinue
 - Grafico probabile di una funzione
- Derivate: - Definizione e significato geometrico - Derivata del quoziente di due funzioni
 - Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima - Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima

Libro di testo:

Elementi di Matematica; Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi - Ed. Zanichelli

Programma di Fisica

Docente: Prof.ssa Maria Vasapolli

- Elettrologia:
 - Le cariche elettriche: - Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Conduttori e isolanti - Elettroscopio a foglie - La legge di Coulomb
 - Il campo elettrico: - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi - Il flusso del campo elettrico - Energia potenziale elettrica - Differenza di potenziale - Il condensatore piano
- La corrente elettrica: - Intensità della corrente elettrica - Leggi di Ohm - Resistenze in serie e in parallelo - La forza elettromotrice - Effetto Joule - Potenza dissipata
- Magnetismo:
 - Il campo magnetico: - La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday - Forze tra correnti: esperienza di Ampère

Libro di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro - Autore: Ugo Amaldi - Ed. Zanichelli

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. Domenico Caldiero

DOCENTE: Prof. Domenico Caldiero

ASPETTI LEGATI ALLA PARTE PRATICA E SPORTIVA: Capacità condizionali e coordinative

Conoscenze - Conoscere gli elementi essenziali di anatomia e fisiologia degli apparati coinvolti nel movimento (muscolo-scheletrico, respiratorio e cardio-circolatorio) - Conoscere le reazioni del corpo a seconda del tipo e dell'intensità del movimento. - Conoscere gli adattamenti del corpo indotti dall'attività fisica organizzata e sistematica nonché quelli legati alla sedentarietà - conoscere gli elementi anatomici e fisiologici che condizionano la forza, la resistenza, la velocità e la mobilità articolare.

Competenze Essere in grado di riconoscere i segnali del corpo durante l'attività fisica. - Saper gestire lo sforzo ed il recupero in funzione della prestazione richiesta. - Essere in grado di notare sul proprio corpo gli adattamenti che l'attività fisica svolta in maniera sistematica comporta. - Essere consapevoli delle proprie capacità fisiche e come queste incidano notevolmente sulla prestazione sportiva.

Sport di squadra (pallavolo e pallacanestro)

Conoscenze - Conoscere lo scopo del gioco, le regole e le misure principali. - Conoscere la tecnica dei fondamentali individuali - Conoscere le zone del campo ed i relativi schieramenti. - Conoscere gli elementi tattici di base di attacco e difesa. Competenze: vedendo una partita saper riconoscere la corretta esecuzione o gli eventuali errori dei fondamentali individuali e comprendere il loro adattamento ai diversi contesti gioco e come cambiano in funzione dell'avversario.

- saper riconoscere i ruoli e le posizioni dei giocatori in campo e comprendere i movimenti di squadra, dunque l'importanza della sinergia tra compagni quale elemento indispensabile per il raggiungimento del risultato di squadra. - Saper accettare la sconfitta. Quindi saper riconoscere la bravura dell'avversario, essere consapevoli che l'arbitro in quanto essere umano può andare incontro ad errori o sviste, essere coscienti del fatto che singoli episodi più o meno fortunati possono compromettere un gesto o una azione eseguita correttamente e con impegno.

Sport individuali (Badminton, orienteering e atletica leggera) Conoscenze –
Badminton: Conoscere lo scopo, le regole, colpi fondamentali, gli elementi di tattica.
Atletica leggera: l'origine, le specialità (corse e concorsi) il regolamento e la tecnica.
Orienteering: dalla mappa della palestra alla cartina del bosco, sapersi orientare utilizzando punti cardinali e riferimenti topografici.

Competenze: guardando una partita saper riconoscere i colpi e capire come vengono adattati ai diversi contesti di gioco in funzione della risposta e/o della posizione dell'avversario. - saper individuare nei giocatori eventuali punti deboli o punti di forza, ed in funzione di questi saper trovare una strategia di attacco o difesa adeguate. Capire l'importanza di rendere il gesto atletico efficace ed efficiente. - essere in grado di riconoscere sugli altri eventuali errori di esecuzione e trovare le soluzioni per suggerire una correzione. - Avere la consapevolezza che in gesti tecnici semplici e naturali quali la corsa, impegno, dedizione, sacrificio e pazienza sono elementi indispensabili per raggiungere un risultato. - Saper accettare la sconfitta. Quindi saper riconoscere la bravura dell'avversario, essere consapevoli che l'arbitro in quanto essere umano può andare incontro ad errori o sviste, essere coscienti del fatto che singoli episodi più o meno fortunati possono compromettere un gesto o una azione eseguita correttamente e con impegno.

ASPETTI LEGATI ALLA PARTE TEORICA:

Conoscenze - conoscenza base dell'anatomia e fisiologia degli apparati scheletrico, muscolare, cardiocircolatorio. - Conoscere le regole e le leggi che regolano il bilancio energetico. - Sport aerobici ed anaerobici - Patologie legate alla sedentarietà ed ai vizi. Competenze: avere la piena consapevolezza delle reazioni del corpo durante uno sforzo e degli adattamenti che questo induce attraverso l'azione costante. - essere coscienti del fatto che una scorretta alimentazione, l'eccessiva sedentarietà e soprattutto vizi dannosi, incidono in maniera determinante sul fisico, con effetti spesso non immediati.

Programma di Filosofia

Docente: Prof.ssa Giuseppina Stagnitto

SCHOPENHAUER: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione.

L'opposizione all'ottimismo idealistico.

I riferimenti culturali.

La realtà fenomenica come illusione e inganno. Il mondo come volontà.

La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia.

L'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore dell'esistenza. La morale come seconda via di liberazione.

L'asceti come atto estremo di negazione della volontà di vivere.

MARX: il progetto di emancipazione dell'uomo. La molteplicità degli interessi di Marx.

La passione rivoluzionaria. Il contesto storico.

Destra e sinistra hegeliana.

Dal "Manifesto del partito comunista" alla stesura del "Capitale" La riflessione sulla religione: con e oltre Feuerbach.

Il fenomeno dell'alienazione.

Il socialismo secondo Marx: dall'utopia alla scienza. La concezione materialistica della storia.

I rapporti tra struttura e sovrastruttura. La dialettica materiale della storia.

L'analisi della merce.

Il concetto di plusvalore.

I punti deboli del sistema capitalistico di produzione. La critica dello stato borghese

La rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi.

LA DIFFUSIONE DEL MARXISMO DOPO MARX.

Le vicende della "Seconda internazionale".

Lenin, i socialisti rivoluzionari e la "Terza internazionale".

LA SCIENZA DEI FATTI

Positivismo (cenni).

NIETZSCHE E I NUOVI ORIZZONTI DEL PENSIERO.

L' ambiente familiare e la formazione di Nietzsche. Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico.

Le particolari forme della comunicazione filosofica. Le opere del primo , secondo e terzo periodo.

Le fasi della filosofia di Nietzsche. La filosofia del sospetto.

Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia.

La rottura dell'armonia: Euripide. Socrate e l'esaltazione del concetto.

La fase "illuministica" del pensiero nietzscheano. La filosofia del mattino.

La "morte di Dio".

L'annuncio dell' "uomo folle".

Ascetismo, obbedienza e umiltà: morale degli schiavi, morale dei signori. Oltre il nichilismo.

Il volto inquietante del nulla e della possibilità. L'oltreuomo.

L'eterno ritorno: un pensiero abissale.

I significati della dottrina dell'eterno ritorno. Eterno ritorno dell'uguale.

La volontà di potenza.

Volontà e creatività.

La trasvalutazione dei valori.
FREUD E LA PSICOANALISI.

La psicoanalisi : una disciplina rivoluzionaria. Le ricerche sui casi d'isteria.

Il caso di Anna O. E il metodo catartico.

La scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto. L'origine sessuale delle nevrosi.

L' abbandono della pratica dell'ipnosi.

Sogni, lapsus e atti mancati : La via d'accesso all'inconscio. L'autoanalisi di Freud.

Il significato dei sogni. Il lavoro onirico.

L"psicopatologia della vita quotidiana" La complessità della psiche.

Es, Super-io, Io.

Le cause della nevrosi.

Il metodo delle libere associazioni. La teoria psicoanalitica.

Eros e Thanatos nell'ultimo periodo della riflessione freudiana. Argomento da svolgere entro la fine dell'anno scolastico;

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON E LA VITA DELLO SPIRITO.

LIBRO DI TESTO: LA COMUNICAZIONE FILOSOFICA AUTORE: DOMENICO MASSARO. CASA EDITRICE: PARAVIA. VOLUME TERZO A; IL PENSIERO CONTEMPORANEO

Programma di Storia

Docente: Prof.ssa Giuseppina Stagnitto

IL TEMPO DELLA BELLE E'POQUE

Un promettente inizio per il XX secolo. Una nuova società di consumatori.

Dietro le apparenze covano tensioni e inquietudini. Il lungo cammino verso l'emancipazione femminile.

GLI STATI UNITI:UNA NUOVA ,GRANDE POTENZA.

L'impetuoso sviluppo economico.

Taylorismo e Fordismo rivoluzionano la produzione industriale. L'America cuore pulsante della modernità.

IL GIGANTI DELL'EST:LA RUSSIA

La Russia,un paese immenso e antiquato. L'espansione russa in Siberia.

Scontri sociali e politici in Russia : la rivolta del 1905. Gli oppositori del regime:liberali e socialisti.

Il disegno politico di Lenin.

L'ITALIA DI GIOLITTI

1898,Le cannonate di Bava Beccaris. L'opposizione socialista e le sue correnti.

Inizia l' "età giolittiana"

Sviluppo industriale e arretratezza del Mezzogiorno. Le riforme sociali di Giolitti.

L'ingresso dei cattolici nella politica italiana. La guerra di Libia.

La fine del giolittismo.

GLI OPPOSTI NAZIONALISTI ALLA VIGILIA DEL 1914

Il nazionalismo,un'ideologia pericolosamente aggressiva. Le conseguenze politiche del nazionalismo.

La corsa agli armamenti.

L'impetuosa crescita della Germania. L'area "calda" dei "Balcani".

Due alleanze contrapposte.

La scintilla: Sarajevo, 28 giugno 1914.

SCOPPIA LA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'Europa in fiamme.

In Italia si discute: entrare in guerra o rimanere neutrali? Il fronte occidentale: la Germania all'attacco.

Il fronte orientale.

Anche l'Italia entra nel conflitto

DALL'INTERVENTO ITALIANO ALLA FINE DELLE OSTILITA'

L'offensiva italiana contro l'Austria. L'Europa in trincea.

Si combatte ovunque: per mare, per terra e nell'aria. La guerra rivela il suo vero volto.

La svolta militare: gli Stati Uniti entrano nel conflitto. Il fronte italo-austriaco, da Caporetto al Piave.

La sconfitta degli "Imperi centrali".

UN BILANCIO DEL CONFLITTO E LA PACE INSODDISFACENTE

Un pesante bilancio militare. Un conflitto di tipo nuovo.

Dalla guerra alla pace: i differenti punti di vista dei vincitori. L'Europa ridisegnata a Versailles.

L'Italia deve accettare la "vittoria mutilata".

Una costruzione bella, ma debole: la società delle Nazioni.

LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE IN RUSSIA

Le difficoltà della Russia zarista nella prima guerra mondiale. LA "Rivoluzione di Febbraio" (1917) e la caduta dello zar.

Il governo provvisorio e il ritorno di Lenin. Lo strappo nella Rivoluzione d'Ottobre.

Il potere ai bolscevichi.

La guerra civile : " Bianchi" contro "Rossi".

Si rafforza il controllo bolscevico su tutta l'URSS.

LE MASSE, NUOVE PROTAGONISTE DELLA STORIA

Il Novecento "secolo delle masse".

La guerra di massa e le sue conseguenze. Si trasforma il volto della società.

Un rilevante cambiamento politico: i partiti di massa.

Nasce l'industria culturale, pensata per la gente comune.

Argomento da svolgere entro la fine delle attività didattiche: Il difficile dopoguerra in Europa

Libro di testo: Memoria e futuro

Autore: Paolo Di Sacco

Casa editrice: Sei

Volume terzo; Dal Novecento al mondo attuale

VI SEZIONE

ALLEGATI

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti, la prima sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2018 e la seconda costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DM 769/2018

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numero di errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia
Interpretazione corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE E 1	INSUFFICIENTE E 2-3	MEDIOCR E 4-5	SUFFICIENTE E DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE E 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE TE 1	INSUFFICIENTE TE 2-3	MEDIOCR E 4-5	SUFFICIENTE TE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE LENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errorigravi	Alcuni errorigravi	Qualche errore	Errori lievi sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitato	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE PROGETTUALI DISC. PITT. DISC. PLAST.

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Level li	Descrittori	Punti	Punte ggio Prova
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota	2,5 - 3	

elaborati		adeguata autonomia operativa.		
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 – 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

Griglia di valutazione della prova orale

In merito al colloquio la Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nell'allegato A dell'OM O.M. n.55 del 22/03/2024.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti edei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
		Punteggio Totale		

Il Consiglio di Classe della V B del, in data 07/05/2024 ha approvato all'unanimità il presente documento.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
I.R.C.	Caputo Calogero	
Lingua e letteratura italiana	Castellano Benedetta Linda	
Storia	Stagnitto Giuseppina	
Filosofia	Stagnitto Giuseppina	
Lingua e cultura straniera	Collerone Lucia Maria	
Matematica	Vasapolli Maria	
Fisica	Vasapolli Maria	
Storia dell'Arte	Gionfriddo Maria Grazia	
Scienze Motorie	Caldiero Domenico	
Discipline Grafiche Pittoriche	Barba Calogero	
Laboratorio Figurazione Pittorica	Barba Calogero	
Discipline Plastiche Scoltoree	Riggi Maria Giuseppa	
Laboratorio Figurazione Plastica	Riggi Maria Giuseppa	
Sostegno	Calabrese Enzo	
Sostegno	Cavalli Elena Maria Vittoria	
Sostegno	Giammusso Grazia Marzia	
Sostegno	Lo Vetere Gabriella	
Sostegno	Salvo Tiziana	
Sostegno	Tramontana Leonarda	

San Cataldo CL, 15 maggio 2024

Il Docente coordinatore
Prof.ssa Maria Giuseppa Riggi

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Agata Rita Galfano

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*

