



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“A. MANZONI - F. JUVARA”

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

E mail [clis01400a@istruzione.it](mailto:clis01400a@istruzione.it) - [clis01400a@pec.istruzione.it](mailto:clis01400a@pec.istruzione.it)

C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A

*DIPARTIMENTO*  
*LINGUISTICO – LETTERARIO*  
*STORICO – ARTISTICO*

**Materie**

Italiano – Storia – Geografia – Latino – Storia dell'Arte

**Tutti gli indirizzi**

*ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025*

# INDICE

Competenze Trasversali	pag. 3
Asse culturale linguistico – letterario primo biennio	pag. 6
Italiano primo biennio	pag. 7
Latino primo biennio	pag. 14
Asse culturale storico – sociale primo biennio	pag. 17
Storia a Geografia	pag. 18
Asse culturale linguistico – letterario secondo biennio	pag. 24
Italiano secondo biennio	pag. 25
Latino secondo biennio	pag. 30
Asse culturale storico – sociale secondo biennio	pag. 33
Storia	pag. 34
Metodologia	pag. 38
Storia dell'Arte	pag. 39
Visite guidate e Progetti	pag. 49
Griglie di Valutazione	pag. 50

## COMPETENZE TRASVERSALI

### Competenza alfabetica funzionale

- Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo; cercare, raccogliere ed elaborare informazioni per formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.
- Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali.
- Comunicare in forma orale e scritta in situazioni e contesti diversi, sorvegliando e adattando la propria comunicazione in funzione della situazione.

### Competenza multilinguistica

- Utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo.
- Comprendere messaggi orali, iniziare, sostenere e concludere conversazioni, leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue.
- Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta), in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali.
- Sviluppare l'interesse verso la diversità culturale e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.

### Competenza digitale

- Creare interesse per le tecnologie digitali al fine di utilizzarle con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere e per lavorare in team, anche nell'ottica di un inserimento futuro nel mondo del lavoro.
- Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione.
- Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali.
- Capacità di utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali.
- Sviluppare consapevolezza sia delle opportunità sia dei limiti e dei rischi della comunicazione digitale.
- Acquisire un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, e un approccio etico e responsabile nell'utilizzo di strumenti digitali.

### Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare in gruppo in maniera costruttiva, con atteggiamenti di tolleranza ed empatia, nel rispetto della diversità dei punti di vista.
- Capacità di risolvere problemi, di gestire le difficoltà personali e conflitti interpersonali in un contesto favorevole e inclusivo.
- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.
- Sviluppare consapevolezza del proprio stile di apprendimento, della capacità di organizzarlo, di valutarlo e condividerlo.

## **Competenza in materia di cittadinanza**

- Sviluppare consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.
- Partecipare pienamente alla vita civile e sociale, a vario livello, apportando un contributo costruttivo.
- Sviluppare la capacità di impegnarsi efficacemente per conseguire un interesse comune o il bene pubblico, promuovendo una cultura di pace e non violenza.
- Favorire il rispetto dei diritti umani, della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale.

## **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

- Indurre curiosità nei confronti del mondo contemporaneo e delle sue problematiche
- Sviluppare la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità.
- Comprendere come le diverse forme culturali possano essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.
- Capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.

## **PRIMO BIENNIO**

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO  
ASSE CULTURALE LINGUISTICO LETTERARIO**

COMPETENZE	ABILITÀ - CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p>Padronanza della lingua italiana</p> <p>Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Utilizzare un glossario costituito dai vocaboli di più ricorrente frequenza</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Elementi di base della funzione della lingua</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale</p> <p>Principi di organizzazione del testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</p>
<p>Saper trasporre il testo latino in italiano, tenendo conto della correttezza linguistica e della coerenza semantica</p> <p>Tradurre in modo efficace ed adeguato brani semplici in lingua</p>	<p>Riconoscere i rapporti che sussistono tra lessico latino e lessico italiano</p> <p>Riconoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina, individuando nei testi in lingua rapporti e nessi di coordinazione e di subordinazione</p>	<p>Strutture morfosintattiche di base della lingua latina</p>
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Riconoscere le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi</p> <p>Principali connettivi logici</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Principali generi letterari</p>
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Prendere appunti e redigere sintesi</p> <p>Rielaborare in forma chiara e corretta informazioni</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Uso dei dizionari</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione, articolo di giornale, commento letterario, saggio breve</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p>
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere e produrre messaggi scritti e orali in forma semplice e chiara</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi brevi</p> <p>Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito individuale</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e funzioni comunicative</p> <p>Interagire in conversazioni su tematiche di carattere personale e quotidiano</p>	<p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana. Aree lessicali fondamentali</p> <p>Nozioni grammaticali fondamentali</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi di uso comune</p> <p>Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale e pagine di diario</p> <p>Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua</p>
<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Saper utilizzare prodotti multimediali</p> <p>Elaborare testi multimediali attraverso l'uso di tecnologie digitali</p> <p>Usare media digitali per esprimere idee e rappresentare conoscenza con modalità differenti</p>	<p>Elementi costitutivi di un prodotto multimediale</p> <p>Aspetti essenziali della comunicazione digitale</p> <p>Ricerche in rete</p> <p>Conoscenza dei software e dei programmi di maggiore uso</p> <p>Conoscenza delle principali potenzialità dei dispositivi di uso corrente</p>

# ITALIANO

## Primo Biennio

### **Competenze individuate a conclusione della Scuola Secondaria di Primo Grado**

Ascoltare, comprendere e comunicare oralmente.  
Leggere e comprendere testi di diverso genere.  
Esprimere giudizi motivati e critici.  
Produrre e rielaborare testi scritti.  
Riconoscere le strutture della lingua.  
Usare consapevolmente lo strumento linguistico, in base allo scopo e al destinatario.

### **Competenze individuate a conclusione del primo biennio della Scuola Secondaria di Secondo Grado**

Colmare eventuali lacune e consolidare e approfondire le capacità linguistiche orali e scritte.  
Porre l'attenzione sull'uso della lingua orale, scritta e trasmessa e sulle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.  
Imparare a rispettare la produzione orale in sintonia con l'uso dei verbi, con l'ordine dei temi e dell'efficacia espressiva.  
Imparare a controllare la produzione scritta, la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saper compiere adeguate scelte lessicali.  
Sapere individuare le caratteristiche di un testo letterario nelle sue varie espressioni e nel contesto storico-culturale.

# CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

## Classe Prima

### *Conoscenze*

1. Possedere le conoscenze fondamentali della fonetica, della morfologia e della sintassi della frase semplice.
2. Conoscere le varie tipologie testuali.
3. Conoscere le principali caratteristiche dei testi narrativi, letterari e non letterari.
4. Conoscere la struttura essenziale e le principali caratteristiche dei generi della narrazione breve e del poema epico.

### *Competenze*

1. Acquisire un lessico corretto e appropriato.
2. Usare correttamente gli strumenti di studio.
3. Comprendere e analizzare le diverse tipologie testuali attraverso testi semplici.
4. Esporre i contenuti in maniera consequenziale e linguisticamente corretta, sia nella forma scritta che orale.

### *Capacità*

1. Identificare un testo e riconoscere gli elementi che ne determinano la testualità.
2. Interpretare un testo come un “prodotto” che richiede una decodifica.
3. Cogliere il significato di un testo, orale e scritto.
4. Rapportare ogni testo alla situazione comunicativa.
5. Selezionare le informazioni utili alla comprensione di un testo.
6. Saper riassumere un testo narrativo semplice.

## Classe Seconda

### *Conoscenze*

1. Possedere conoscenze fondamentali della fonetica, morfologia e sintassi italiana.
2. Possedere le conoscenze fondamentali degli elementi di retorica.
3. Conoscere varie tipologie testuali, con particolare riferimento al testo poetico.
4. Conoscere i testi letterari presentati e gli autori proposti.

### *Competenze*

1. Acquisire un lessico corretto e appropriato.
2. Usare correttamente gli strumenti di studio.
3. Comprendere e analizzare le diverse tipologie testuali attraverso testi semplici.
4. Esporre i contenuti in maniera consequenziale e linguisticamente corretta, sia nella forma scritta che orale.

### *Capacità*

1. Comprendere e analizzare l'aspetto lessicale, sintattico retorico e metrico di un testo poetico.
2. Riconoscere le scelte stilistiche di un autore studiato.
3. Riconoscere il tema principale di un testo poetico.
4. Produrre semplici testi sotto forma di parafrasi, sintesi e analisi del testo poetico.
5. Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
6. Saper riassumere un testo narrativo.

## **Obiettivi minimi**

### **Comunicazione orale**

Saper cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale.

Saper organizzare un discorso in modo ordinato coerente.

### **Lettura e comprensione dei testi**

Saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva).

Saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta.

Saper riconoscere la tipologia testuale.

### **Produzione di testi**

Essere consapevole della differenza tra scritto e parlato.

Saper progettare un testo in maniera coerente, seppure poco articolata.

Avviarsi all'elaborazione di testi ortograficamente, morfologicamente, sintatticamente corretti.

Saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante.

Effettuare semplici analisi testuali guidate.

### **Riflessione sulla lingua**

Conoscere gli elementi essenziali della comunicazione e le funzioni linguistiche.

Conoscere gli elementi essenziali di analisi grammaticale e sintattica affrontati durante l'anno scolastico.

### **Educazione letteraria**

Riconoscere i generi narrativi studiati durante l'anno scolastico.

### **Criterio di sufficienza**

Possedere conoscenze essenziali degli argomenti minimi di base; esporre con un linguaggio lineare e semplice anche se non sempre appropriato.

# CONTENUTI

## Classe Prima

### *Educazione linguistica*

#### **Modulo 1**

##### **La comunicazione – il lessico, la semantica, l'uso dei dizionari**

Linguaggi non verbali e linguaggio verbale.

Gli elementi della comunicazione.

Lingua parlata e lingua scritta.

Comunicazione in classe, uso dei testi e altri strumenti di studio.

Uso guidato di strumenti per lo studio della lingua (grammatiche, dizionari, manuali, enciclopedie, banche dati).

Elementi di retorica: usi figurati del lessico.

#### **Modulo 2**

##### **Il sistema della lingua**

Morfosintassi della frase.

Struttura morfologica della lingua.

I modi del verbo.

Semantica del verbo e struttura della frase semplice.

Semantica della frase.

#### **Modulo 3**

##### **Il testo e i testi**

Il concetto di testo.

I caratteri generali della testualità.

Differenze fondamentali fra i vari tipi di testo.

Organizzazione dei testi scritti.

**Laboratorio di scrittura:** dalla scrittura creativa alla scrittura funzionale (lettera, diario, scrittura creativa, scrittura espositiva, riassunto).

### *Educazione Letteraria*

#### **Modulo 1**

##### **Il testo narrativo letterario breve**

Tecniche e caratteristiche dei testi narrativi.

La favola e la fiaba.

La novella e il racconto.

#### **Modulo 2**

##### **Il mito e la narrazione epico – mitologica**

Il mito: caratteri generali; il mito nel mondo antico e il mito oggi.

L'epica omerica: Omero e la questione omerica; *Iliade* e *Odissea*.

L'epica latina: caratteri generali; il poema epico a Roma; Virgilio e l'*Eneide*.

### **Modulo 3**

#### **Il romanzo**

Le tecniche e i generi del romanzo.

Lettura e analisi di testi narrativi italiani e/o stranieri a scelta del docente.

## Classe Seconda

### *Educazione linguistica*

#### **Modulo 1**

##### **Il sistema della lingua**

Morfosintassi della frase.

La frase semplice.

La frase complessa.

Paratassi e ipotassi

#### **Modulo 2**

##### **La lingua nel processo comunicativo**

Proprietà del testo e tipi di testo.

Differenze fondamentali fra i tipi di testo.

Elementi di retorica: usi figurati del lessico.

Etimologia e formazione delle parole.

**Laboratorio di scrittura:** testi funzionali, testi argomentativi e scrittura documentata, analisi del testo narrativo e poetico.

#### **Modulo 3**

##### **Dimensione storica e stratificazione sociale della lingua**

Le origini latine dell'italiano e delle altre lingue neolatine.

L'emergere delle lingue e delle letterature neo-latine: le testimonianze in Italia.

### *Educazione letteraria*

#### **Modulo 1**

##### **L'espressione letteraria**

La contestualizzazione storica del testo letterario.

Lettura e analisi di testi letterari italiani e stranieri di vario genere e varie epoche, con particolare riferimento al romanzo.

#### **Modulo 2**

##### ***I Promessi Sposi***

Il Romanticismo e il romanzo storico.

Alessandro Manzoni.

Lettura e commento dei capitoli più significativi.

#### **Modulo 3**

##### **Il testo poetico**

La letteratura: contenuti e forme; i generi in versi.

Caratteri ed elementi del testo poetico.

Lettura e analisi di testi poetici di autori italiani e stranieri a scelta del docente.

## **Modulo 4**

### **Il testo teatrale**

Caratteri ed elementi del testo teatrale.

I generi drammatici.

Lettura e analisi di testi di autori italiani e stranieri.

## **Modulo 5**

### **Avvio allo studio della Letteratura Italiana**

Concetto e definizione di Origini della Letteratura Italiana.

Dal latino al volgare.

La Scuola Poetica Siciliana.

Cenni sulla letteratura religiosa.

Modulo autore: San Francesco.

**LATINO**  
**LICEO SCIENZE UMANE**

**Primo Biennio**

**Nel biennio**

Il lavoro sarà strutturato su due percorsi paralleli: **la competenza linguistica** (studio della morfologia, analisi di strutture fondamentali del periodo, conoscenza e memorizzazione del lessico) e la **lettura ed analisi di testi**. Si promuoverà, infatti, la lettura di facili testi, dotati di senso compiuto e raggruppati, almeno in parte, secondo tematiche relative alla storia della civiltà (il mito, la vita quotidiana, la religione, la politica), adeguatamente contestualizzati anche con passi in traduzione.

**Competenze individuate a conclusione della Scuola Secondaria di Primo Grado**

Il latino non rientra tra le materie curriculari, tuttavia elementi di storia, cultura e lingua sono contemplati nell'offerta formativa della scuola secondaria di I grado sia in ore antimeridiane, inserite nell'insegnamento di storia e italiano, sia in corsi pomeridiani extracurricolari di potenziamento.

**Competenze individuate a conclusione del primo biennio Scuola Secondaria di Secondo Grado**

Migliorare le competenze della lingua italiana attraverso la comprensione dell'evoluzione fonetica dal latino al volgare.

Comprendere gli aspetti salienti della cultura greco-latina.

Leggere in modo scorrevole.

Riconoscere la morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo; la sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali.

Utilizzare il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole.

Padroneggiare l'uso della lingua latina in modo sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi di più facile fruizione e degli autori più noti.

Sapere, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano.

## CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

### *Conoscenze*

1. Conoscere le strutture fonetiche.
2. Conoscere le strutture morfo-sintattiche.
3. Conoscere il lessico di base.
4. Conoscere i caratteri fondamentali della cultura latina ancora rintracciabili nel presente.

### *Competenze*

1. Leggere correttamente un testo.
2. Comprendere e tradurre testi di diverso livello di difficoltà.
3. Riconoscere gli elementi morfo-sintattici e lessicali.
4. Usare una forma corretta nella lingua d'arrivo.
5. Usare correttamente gli strumenti di studio.

### *Capacità*

1. Comprendere un testo.
2. Applicare le regole note.
3. Analizzare un testo.
4. Rielaborare le conoscenze acquisite.

## **Obiettivi Minimi**

1. Leggere i testi con sufficiente scorrevolezza e corretta accentazione delle parole.
2. Usare correttamente il vocabolario.
3. Riconoscere le strutture morfologiche, sintattiche e lessicali.
4. Analizzare e tradurre testi semplici.
5. Riconoscere nei testi studiati i primi elementi e le più semplici testimonianze della civiltà latina.
6. Stabilire le derivazioni lessicali più frequenti nella lingua italiana.

# CONTENUTI

## Classe Prima

### **Modulo 1**

#### **Introduzione allo studio della lingua latina**

Contenuti, metodi, strumenti, finalità.

### **Modulo 2**

#### **Fonologia**

### **Modulo 3**

#### **Analisi logica**

Soggetto, predicato e complementi.

### **Modulo 4**

#### **Morfologia**

La flessione.

Le cinque declinazioni.

Gli aggettivi.

I pronomi.

Il verbo.

### **Modulo 5**

#### **La civiltà latina**

Lecture antologiche a scelta del docente.

## Classe Seconda

### **Modulo 1**

#### **I costrutti**

Le proposizioni infinitive.

Le proposizioni finali, consecutive, relative, causali.

L'ablativo assoluto.

Gerundio e gerundivo, supino.

Perifrastica attiva e passiva.

### **Modulo 2**

#### **La sintassi dei casi: caratteri generali.**

### **Modulo 3**

#### **La sintassi del verbo: caratteri generali.**

### **Modulo 4**

#### **La civiltà latina**

Lecture antologiche a scelta del docente.

**CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO**  
**ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE**  
**Storia e Geografia**

COMPETENZE	ABILITÀ - CAPACITÀ	CONOSCENZE
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</p> <p>Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio temporali.</p> <p>Utilizzare il lessico specifico.</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi, distinguendo tra eventi, problemi e spiegazioni.</p> <p>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi alle abitudini al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</p> <p>Leggere le differenti fonti iconografiche, letterarie, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Leggere e interpretare carte geografiche, tematiche, cartogrammi e dati statistici.</p> <p>Formalizzare gli apprendimenti utilizzando schemi, mappe concettuali, diagrammi.</p> <p>Incrociare dati ricavando ipotesi e considerazioni coerenti.</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali nella storia mondiale.</p> <p>I principali fenomeni storici e le coordinate spazio – tempo che li determinano.</p> <p>I principali fenomeni sociali ed economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture e aree geografiche.</p> <p>I principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale, europea, mondiale.</p> <p>I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.</p> <p>Le diverse tipologie di fonti e di carte geografiche.</p> <p>Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.</p>

# STORIA E GEOGRAFIA

## Primo Biennio

### **Competenze individuate a conclusione della Scuola Secondaria di Primo Grado**

Conoscere, ricostruire e comprendere eventi e trasformazioni storiche e geografiche.

Orientarsi e collocare nel tempo e nello spazio fatti ed eventi.

Osservare, descrivere e confrontare paesaggi geografici con l'uso di carte e rappresentazioni.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti-doveri garantiti dalla Costituzione.

### **Competenze individuate a conclusione del primo biennio Scuola Secondaria di Secondo Grado**

Conoscere i criteri di orientamento nello spazio, i vari tipi di carte, la riduzione in scala, la legenda.

Conoscere i principali sistemi di datazione e di periodizzazione.

Conoscere i diversi tipi di fonti storiche.

Conoscere ed utilizzare il lessico specifico e possedere concetti e categorie di base.

Individuare fattori, caratteristiche, soggetti, mutamenti e trasformazioni nei processi storici.

Conoscere le diverse variabili (politiche, economiche, sociali e culturali) dei fatti e fenomeni storici.

Conoscere le correlazioni fra i fenomeni (di tempo, causa ed effetto).

Conoscere i problemi di fondo del mondo attuale per metterli in relazione diacronica con l'evoluzione spazio-temporale.

## CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

### *Conoscenze*

1. Conoscere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio-temporali.
2. Conoscere le problematiche sociali, politiche, economiche e religiose inerenti l'area mediterranea, europea e mondiale.
3. Conoscere e riconoscere le caratteristiche fisiche, economiche, culturali della geografia mondiale.
4. Conoscere il lessico specifico.

### *Competenze*

1. Saper utilizzare atlanti, leggere tabelle e mappe, localizzare sulla carta geografica continenti, stati e regioni.
2. Saper utilizzare la terminologia storiografica.
3. Riconoscere e leggere fonti e documenti storici.
4. Riconoscere la complessità dei fatti storici e delle realtà geoantropiche.
5. Esprimere semplici giudizi sulle tematiche trattate.

### *Capacità*

1. Saper utilizzare le fonti.
2. Saper gestire cronologie, schemi, strumenti di studio.
3. Dedurre elementi significativi dalle fonti, distinguere variabili, cause ed effetti.
4. Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e situazioni contemporanee.
5. Individuare gli elementi costitutivi e i caratteri originali delle diverse civiltà.
6. Comprendere e riconoscere l'influenza dei fattori ambientali e geografici sullo sviluppo delle civiltà.
7. Individuare nell'ambiente in cui si vive le tracce delle civiltà antiche.

## Obiettivi Minimi

1. Conoscere i principali fatti e avvenimenti proposti nelle linee essenziali.
2. Conoscere le fondamentali problematiche sociali, politiche, economiche e religiose inerenti l'area mediterranea, europea e mondiale.
3. Conoscere la collocazione spazio-temporale.
4. Conoscere i luoghi di maggior rilievo storico-geografico.
5. Esporre i contenuti appresi secondo una linea di sviluppo sequenziale.
6. Comprendere globalmente i concetti oggetto di studio.
7. Saper localizzare sulla carta geografica continenti, stati e regioni.
8. Ricorrere ad un linguaggio semplice della terminologia specifica.
9. Saper collocare gli avvenimenti nella dimensione temporale e in quella spaziale.
10. Saper desumere le informazioni principali dal testo.

# CONTENUTI

## STORIA

### Classe Prima

#### **Modulo 1**

##### **Introduzione allo studio della storia**

Contenuti, metodi, strumenti, finalità.

#### **Modulo 2**

##### **La preistoria e le civiltà del Vicino Oriente antico**

Il paleolitico.

Il neolitico e la sedentarizzazione.

La nascita della città.

Formazione delle civiltà del Vicino Oriente.

Caratteri generali delle civiltà fluviali, marittime e commerciali e della civiltà ebraica.

#### **Modulo 3**

##### **La civiltà greca e l'ellenismo**

La civiltà cretese e quella micenea.

La civiltà delle *poleis*: i modelli di Atene e Sparta.

Le guerre greco-persiane.

L'apogeo e il declino di Atene e delle *poleis*.

Alessandro Magno e la civiltà ellenistica.

#### **Modulo 4**

##### **La civiltà romana dalle origini alla repubblica**

L'Italia preromana: gli Etruschi.

Roma: l'organizzazione della società e dello Stato nel periodo monarchico e nell'età repubblicana.

L'espansione della potenza romana.

Lo scontro tra Roma e Cartagine.

Le grandi trasformazioni sociali fra il II e il I secolo a.C.

Guerre di conquista e guerre civili.

Giulio Cesare e la fine della repubblica.

## **Classe Seconda**

### **Modulo 1**

#### **L'impero romano**

L'età augustea.

L'impero dai Giulio-Claudi ai Severi.

Nascita e diffusione del Cristianesimo.

### **Modulo 2**

#### **Il mondo tardo-antico**

La crisi del III secolo e la cristianizzazione dell'Impero.

Diocleziano, Costantino e Teodosio.

La fine dell'Impero Romano d'Occidente e le invasioni barbariche.

### **Modulo 3**

#### **L'Alto Medioevo: politica, società, economia e cultura**

Caratteri generali dei regni romano-barbarici (con particolare riferimento alle vicende dell'Italia).

La funzione della Chiesa e il monachesimo.

Tratti essenziali dell'Impero d'Oriente: Giustiniano.

L'Europa carolingia: il Sacro Romano Impero e l'organizzazione della società feudale.

L'Islam e l'espansione in Sicilia.

L'età arabo-normanna.

### **Modulo 4**

#### **L'Europa dell'anno Mille**

Cambiamenti nell'Europa tra X e XI secolo.

Il conflitto tra Impero e Papato.

# GEOGRAFIA

## Classe Prima

### Modulo 1

#### **Introduzione allo studio della geografia**

Strumenti e finalità: l'orientamento.

Le diverse rappresentazioni della terra e le loro finalità (cartografia).

Indicatori statistici: grafici ed istogrammi.

I climi e gli ambienti naturali.

Il rapporto uomo-ambiente.

Le risorse della terra e i problemi relativi al loro sfruttamento.

L'ambiente e la sua tutela.

### Modulo 2

#### **L'area mediterranea ed europea**

L'Italia: quadro fisico e geopolitico.

L'Europa (da trattare eventualmente in seconda):

Un mosaico di stati.

Caratteri generali fisico-ambientali, politici ed economici e problemi delle grandi aree regionali.

Il processo di integrazione europea.

### Modulo 3

#### **I popoli della Terra, le dinamiche demografiche e lo sviluppo umano**

La distribuzione della popolazione: flussi migratori, aree linguistiche, diffusione delle religioni.

Insedimenti, urbanizzazione, evoluzione delle moderne metropoli

Distribuzione degli spazi e dei sistemi produttivi (agricoli, industriali e del terziario).

## Classe Seconda

### Modulo 1

#### **Un mondo globalizzato**

Globalizzazione economica e culturale.

Povertà e questioni sociali.

Diritti umani e organizzazioni internazionali.

### Modulo 2. L'Asia

Caratteri generali fisico-ambientali, politici ed economici e problemi delle grandi aree: Medio Oriente, Asia centro-meridionale, Estremo Oriente.

### Modulo 3. L'Africa

Caratteri generali fisico-ambientali, politici ed economici e problemi delle grandi aree: Africa del Nord, Africa sub-sahariana, Africa meridionale.

### Modulo 4. Le Americhe e l'Oceania

Caratteri generali fisico-ambientali, politici ed economici e problemi delle grandi aree: America Settentrionale, America latina, Australia.

**SECONDO BIENNIO**

**QUINTO ANNO**

## CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO

### ASSE CULTURALE LINGUISTICO LETTERARIO

COMPETENZE	ABILITÀ - CAPACITÀ	CONOSCENZE
Potenziare un metodo di studio autonomo, flessibile e critico	Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per la comprensione e l'interpretazione delle opere letterarie	Opere ed autori come espressione dell'evoluzione letteraria della civiltà umana
Riuscire ad individuare le interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline	Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere	Elementi specifici delle discipline di area
Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue moderne e classiche	Padroneggiare la lingua e utilizzare linguaggi specifici	Sistemi linguistici nella loro globalità e peculiarità e loro funzione pragmatica
Sviluppare/ Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi del testo	Analizzare testi letterari di diversa tipologia cogliendone peculiarità e differenze Individuare gli elementi denotativi e connotativi di testi letterari e di ordine generale	Struttura di un testo scritto ed elementi stilistici
Rielaborare in modo autonomo conoscenze e informazioni per produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Saper sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare le argomentazioni altrui	Messaggio poetico- letterario dei diversi autori, quale testimonianza culturale e civile del periodo. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta
Leggere il patrimonio letterario italiano in relazione ad altre produzioni del mondo occidentale e del mondo classico, attraverso un'ottica comparativa	Saper individuare e rielaborare criticamente il messaggio di autori moderni e classici all'interno del contesto culturale e sociale in cui si collocano le opere	Autori, produzione e periodo letterario di riferimento
Individuare elementi di continuità tra culture classiche e moderne	Comprendere in modo globale, completo e dettagliato testi orali e scritti, attinenti ad aree di interesse anche specifiche	Periodo storico- letterario del mondo latino e autori Lettura e traduzione delle opere trattate
Analizzare la cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2)	Sapersi esprimere in modo corretto, ordinato e sequenziale nella trattazione di argomenti specifici	Aspetti socio- culturali dei paesi di cui si studia la lingua
Utilizzare e produrre testi multimediali di varia natura	Comprendere i prodotti della comunicazione digitale Creare contenuti digitali di varia natura attraverso l'uso di testi, immagini, suoni	Conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti Ricerche in rete

# ITALIANO

## Secondo Biennio

### CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

#### *Conoscenze*

1. Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana nel periodo in esame.
2. Conoscere i generi letterari prodotti nelle varie aree geografiche dell'Italia e le loro caratteristiche.
3. Conoscere gli autori del periodo preso in esame.
4. Conoscere le strutture e le caratteristiche stilistiche di un'opera.
5. Conoscere le diverse tipologie testuali.
6. Conoscere, nelle linee essenziali, lo sviluppo di un tema letterario.

#### *Competenze*

1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
2. Contestualizzare un autore e un testo.
3. Individuare i caratteri specifici di un testo.
4. Riconoscere nel testo il genere letterario a cui appartiene.
5. Saper analizzare e interpretare i testi letterari studiati, utilizzando gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica.
6. Saper analizzare un'opera letteraria complessa da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico.

#### *Capacità*

1. Rielaborare le idee e le conoscenze per esprimersi con chiarezza e proprietà.
2. Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore.
3. Confrontare testi di autori diversi e riferirli a correnti letterarie.
4. Stabilire nessi tra letteratura e altre espressioni artistiche.
5. Attualizzare i testi studiati, cogliendo spunti di riflessione personale.

## Obiettivi Minimi

#### *Conoscenze*

1. Conoscenza essenziale degli autori e del quadro storico della letteratura italiana, inserita nel contesto dei fenomeni culturali coevi.

#### *Competenze*

1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
2. Contestualizzare un autore e un testo.
3. Individuare i caratteri specifici di un testo.
4. Comprendere e analizzare testi di varia natura.

#### *Capacità*

1. Saper usare gli strumenti linguistici essenziali nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
2. Saper produrre un'analisi del testo relativa a temi e motivi prevalenti con relativa contestualizzazione sul piano storico-letterario.

# CONTENUTI

## Classe Terza

### **Modulo di raccordo**

Le origini e le prime esperienze letterarie.  
Il Dolce Stil Novo e la letteratura del Duecento e del Trecento.

### **Modulo 1**

Dante e la *Divina Commedia: Inferno* (passi scelti dai canti da svolgere durante l'anno).

### **Modulo 2**

Il genere lirico.  
Petrarca e il *Canzoniere*.

### **Modulo 3**

Il genere della novella.  
Boccaccio e il *Decameron*.

### **Modulo 4**

Umanesimo, Rinascimento, Controriforma.  
Machiavelli.

### **Modulo 5**

Il poema.  
Ariosto.  
Tasso.

## Classe Quarta

### **Modulo di raccordo**

Il Cinquecento: Ariosto e Tasso; Machiavelli.

### **Modulo 1**

Seicento e Settecento.

### **Modulo 2**

Il teatro: Goldoni.

### **Modulo 3**

La lirica tra Illuminismo e Neoclassicismo: Parini.

### **Modulo 3**

Alfieri.

### **Modulo 4**

Neoclassicismo e Preromanticismo: Foscolo.

### **Modulo 5**

Il Romanticismo.

**Modulo 6**

Manzoni.

**Modulo 7**

Dante e la *Divina Commedia: Purgatorio* (passi scelti dai canti da svolgere durante l'anno).

## **Classe Quinta**

### ***Conoscenze***

1. Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana nel periodo in esame.
2. Conoscere i generi letterari prodotti nelle varie aree geografiche dell'Italia e le loro caratteristiche.
3. Conoscere gli autori del periodo preso in esame.
4. Conoscere le strutture e le caratteristiche stilistiche di un'opera.
5. Conoscere le diverse tipologie testuali.
6. Conoscere lo sviluppo di un tema letterario.

### ***Competenze***

1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
2. Contestualizzare un autore e un testo.
3. Individuare i caratteri specifici di un testo.
4. Riconoscere nel testo il genere letterario a cui appartiene.
5. Saper analizzare e interpretare i testi letterari studiati, utilizzando gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica.
6. Saper analizzare un'opera letteraria complessa da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico.

### ***Capacità***

1. Individuare gli elementi di continuità e discontinuità culturale tra le varie correnti.
2. Analizzare il ruolo dell'intellettuale e il rapporto tra politica e cultura nel periodo studiato.
3. Possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura atte a produrre testi di vario tipo.
4. Rielaborare le idee e le conoscenze per esprimersi con chiarezza e proprietà.
5. Confrontare testi di autori diversi e riferirli a correnti letterarie.
6. Stabilire nessi tra letteratura e altre espressioni artistiche.
7. Operare collegamenti intra e interdisciplinari.
8. Formulare motivati giudizi critici sui testi.

## **Obiettivi Minimi**

### ***Conoscenze***

1. Conoscenza essenziale degli autori e del quadro storico della letteratura italiana, inserita nel contesto dei fenomeni culturali coevi.

### ***Competenze***

1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
2. Contestualizzare un autore e un testo.
3. Individuare i caratteri specifici di un testo.
4. Comprendere e analizzare testi di varia natura.

### ***Capacità***

1. Saper usare gli strumenti linguistici essenziali nella ricezione e nella produzione orale e scritta.
2. Saper produrre un'analisi del testo relativa a temi e motivi prevalenti con relativa contestualizzazione sul piano storico-letterario.

# CONTENUTI

## **Modulo di raccordo**

Romanticismo.  
Manzoni.

## **Modulo 1**

Leopardi.

## **Modulo 2**

La seconda metà dell'Ottocento.  
Verga.

## **Modulo 3**

Il primo Novecento.  
Pascoli.  
D'Annunzio.  
Svevo.  
Pirandello.

## **Modulo 4**

Il testo poetico dal primo Novecento al secondo dopoguerra.  
Ungaretti.  
Montale.  
Quasimodo.

## **Modulo 5**

Il secondo Novecento e il Neorealismo.  
Autori a scelta del docente.

## **Modulo 6**

Dante e la *Divina Commedia: Paradiso* (passi scelti dai canti da svolgere durante l'anno).

# LATINO

## LICEO SCIENZE UMANE

### Secondo Biennio

#### *Conoscenze*

1. Conoscere e riconoscere le strutture morfosintattiche nei classici.
2. Conoscere i caratteri distintivi dell'opera dei singoli autori.
3. Conoscere le tematiche letterarie prescelte.
4. Conoscere il contesto storico-culturale di un'opera.
5. Conoscere l'evoluzione dei generi letterari.

#### *Competenze*

1. Comprendere un brano proposto.
2. Decodificare e transcodificare un testo letterario attraverso l'individuazione degli elementi morfo-sintattici e delle parole chiave.
3. Usare una forma corretta nella lingua d'arrivo.
4. Contestualizzare i testi letterari.
5. Riconoscere un tema o un genere letterario.
6. Dedurre significati e/o intenzioni comunicative all'interno di un testo letto.
7. Confrontare i testi latini con traduzioni d'autore.
8. Istituire confronti tra il latino e le lingue comunitarie studiate.

#### *Capacità*

1. Riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna e contemporanea.
2. Rielaborare in modo autonomo i contenuti studiati.

### Obiettivi minimi

#### *Conoscenze*

1. Conoscere le principali strutture morfosintattiche e delle rispettive modalità di resa in lingua italiana relative ai testi studiati.
2. Conoscere le caratteristiche distintive della produzione degli autori proposti.

#### *Competenze*

Riconoscere un tema e un genere letterario.

#### *Capacità*

Contestualizzare i testi analizzati.

## CONTENUTI

### **Modulo linguistico**

Prosecauzione e approfondimento della morfosintassi.

### **Modulo storico letterario**

**Classe Terza:** La letteratura latina dalle origini all'età repubblicana con lettura in traduzione e/o con testo a fronte degli autori studiati.

**Classe Quarta:** La letteratura latina dell'età di Augusto.

### **Modulo autore**

Autori e pagine antologiche a scelta del docente.

## Quinto Anno

### *Conoscenze*

1. Conoscere e riconoscere le strutture morfosintattiche nei classici.
2. Conoscere i caratteri distintivi dell'opera dei singoli autori.
3. Conoscere le tematiche letterarie prescelte.
4. Conoscere il contesto storico-culturale di un'opera.
5. Conoscere l'evoluzione dei generi letterari.

### *Competenze*

1. Comprendere un brano proposto.
2. Decodificare e transcodificare un testo letterario attraverso l'individuazione degli elementi morfo-sintattici e delle parole chiave.
3. Usare una forma corretta nella lingua d'arrivo.
4. Contestualizzare i testi letterari.
5. Riconoscere un tema o un genere letterario.
6. Dedurre significati e/o intenzioni comunicative all'interno di un testo letto.
7. Confrontare i testi latini con traduzioni d'autore.
8. Istituire confronti tra il latino e le lingue comunitarie studiate.

### *Capacità*

1. Riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna e contemporanea.
2. Rielaborare in modo autonomo i contenuti studiati.

## Obiettivi minimi

### *Conoscenze*

1. Conoscere le principali strutture morfosintattiche e delle rispettive modalità di resa in lingua italiana relative ai testi studiati.
2. Conoscere le caratteristiche distintive della produzione degli autori proposti.

### *Competenze*

Riconoscere un tema e un genere letterario.

### *Capacità*

Contestualizzare i testi analizzati.

## CONTENUTI

**Modulo linguistico:** richiamo della morfosintassi relativamente ai testi analizzati.

**Modulo storico letterario:** La letteratura latina dell'età giulio-claudia alla tarda latinità con lettura in traduzione e/o con testo a fronte degli autori studiati.

### **Modulo autore**

Autori e pagine antologiche a scelta del docente.

# CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO

## ASSE CULTURALE STORICO SOCIALE

### Storia

COMPETENZE	ABILITÀ - CAPACITÀ	CONOSCENZE
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio temporali. Utilizzare il lessico specifico. Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi, distinguendo tra eventi, problemi e spiegazioni. Leggere le differenti fonti iconografiche, letterarie, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche. Formalizzare gli apprendimenti utilizzando schemi, mappe concettuali, diagrammi. Incrociare dati ricavando ipotesi e considerazioni coerenti. Stabilire relazioni tra fatti fisici e antropici (sociali, politici, culturali, economici). Considerare le relazioni in prospettiva diacronica riconoscendo mutamenti e permanenze. Confrontare strutture politiche, economiche, sociali e culturali di epoche diverse, facendo emergere paradigmi interpretativi. Saper utilizzare diversi strumenti, anche informatici, per la ricerca e l'approfondimento. Saper leggere il presente interpretandolo con i paradigmi già posseduti. Saper collocare i contenuti appresi in contesti conoscitivi diversi.	Le periodizzazioni fondamentali nella storia mondiale.  I fenomeni storici e le coordinate spazio – tempo che li determinano.  Gli eventi essenziali che consentono di comprendere la realtà nazionale, europea, mondiale.  Le principali interpretazioni storiografiche.

# STORIA

## Secondo Biennio

### *Conoscenze*

1. Conoscere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali.
2. Conoscere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia storiografica.

### *Competenze*

1. Utilizzare atlanti storici, leggere e produrre schemi, tabelle e mappe allo scopo di comprendere testi storiografici.
2. Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici.
3. Sapere utilizzare la terminologia storiografica.
4. Riconoscere e leggere fonti e documenti storici
5. Utilizzare schemi causali per spiegare i fatti storici.
6. Produrre brevi saggi storici.

### *Capacità*

1. Sapere selezionare e utilizzare le fonti.
2. Sapere gestire cronologie, schemi, strumenti di studio.
3. Dedurre elementi significativi dalle fonti, distinguere variabili, cause ed effetti.
4. Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei.

## Obiettivi minimi

### *Conoscenze*

1. Conoscere i principali fatti e avvenimenti proposti nelle linee essenziali.
2. Conoscere ed utilizzare la terminologia essenziale relativa al periodo studiato.

### *Competenze*

1. Esporre in modo chiaro, utilizzando il lessico specifico essenziale.
2. Leggere diverse fonti storiografiche, ricavandone informazioni sul periodo studiato.
3. Individuare gli indicatori essenziali che caratterizzano un contesto storico.

### *Capacità*

1. Maturare consapevolezza rispetto al tempo ed allo spazio relativamente al periodo studiato, inquadrando gli eventi nelle loro coordinate geografiche e spazio-temporali.
2. Distinguere i più importanti aspetti di un evento storico, cogliendogli elementi di continuità con la storia passata e contemporanea.
3. Operare semplici confronti tra realtà vicine e lontane nel tempo e nello spazio.
4. Stabilire la relazione tra gli eventi principali e le cause che li hanno originati, operando una elementare classificazione di queste ultime.

# CONTENUTI

## Classe terza

### **Modulo 1**

#### **I secoli XIV e XV: l'Europa medievale tra crisi e trasformazioni**

La crisi economico-sociale del XIV secolo.

Comuni, Papato, Impero, Regno di Sicilia.

### **Modulo 2**

#### **La cultura, la società, l'arte nell'Umanesimo e nel Rinascimento**

Umanesimo e Rinascimento.

Le scoperte geografiche e le loro conseguenze nell'economia e nella società.

I caratteri dello Stato moderno.

La Francia da Enrico IV a Richelieu.

### **Modulo 3**

#### **Riforma e Controriforma**

La Riforma luterana e le sue implicazioni politiche.

Controriforma e Riforma cattolica.

I conflitti religiosi dell'Europa continentale.

### **Modulo 4**

#### **Lo Stato assoluto dall'affermazione alla crisi**

Lo Stato assoluto.

Luigi XIV.

Pietro I.

La crisi dello Stato assoluto.

## Classe Quarta

### **Modulo 1**

#### **Verso la nascita della società moderna: riforme e rivoluzioni**

La cultura dell'Illuminismo e la politica delle riforme (l'assolutismo illuminato).

La rivoluzione industriale.

La Rivoluzione americana.

La Rivoluzione francese.

### **Modulo 2**

#### **L'età napoleonica e la Restaurazione**

L'Età napoleonica.

Il Congresso di Vienna e la Restaurazione.

Il 1848 in Italia ed in Europa.

### **Modulo 3**

#### **La conquista dell'unità e i problemi post unitari**

Il processo di unificazione.

Il governo della Destra storica.

Il governo della Sinistra storica.

## **Modulo 4**

### **Crisi e trasformazioni di fine Ottocento**

La Seconda Rivoluzione Industriale.

Colonialismo e imperialismo.

Le teorie economiche e sociali.

La società di massa.

## **Classe Quinta**

### ***Conoscenze***

1. Conoscere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali.
2. Conoscere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia storiografica.

### ***Competenze***

1. Utilizzare atlanti storici, leggere e produrre schemi, tabelle e mappe per comprendere testi storiografici.
2. Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici.
3. Sapere utilizzare la terminologia storiografica.
4. Riconoscere e leggere fonti e documenti storici.
5. Leggere e interpretare un testo storiografico.
6. Utilizzare le competenze testuali acquisite per la produzione di testi di argomento storico (saggio breve e tema).

### ***Capacità***

1. Sapere selezionare e utilizzare le fonti.
2. Sapere gestire cronologie, schemi, strumenti di studio.
3. Dedurre elementi significativi dalle fonti, distinguere variabili, cause ed effetti.
4. Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei.
5. Operare collegamenti intra e interdisciplinari.
6. Formulare motivati giudizi sugli argomenti studiati.

## **Obiettivi minimi**

### ***Conoscenze***

1. Conoscere i principali fatti e avvenimenti proposti nelle linee essenziali.
2. Conoscere ed utilizzare la terminologia essenziale relativa al periodo studiato.

### ***Competenze***

1. Esporre in modo chiaro, utilizzando il lessico specifico essenziale.
2. Leggere diverse fonti storiografiche, ricavandone informazioni sul periodo studiato.
3. Individuare gli indicatori essenziali che caratterizzano un contesto storico (ambiente, società, ...).

### ***Capacità***

1. Maturare consapevolezza rispetto al tempo ed allo spazio relativamente al periodo studiato, inquadrando gli eventi nelle loro coordinate geografiche e spazio-temporali.
2. Distinguere i più importanti aspetti di un evento storico, cogliendogli elementi di continuità con la storia passata e contemporanea.
3. Operare semplici confronti tra realtà vicine e lontane nel tempo e nello spazio.
4. Stabilire la relazione tra gli eventi principali e le cause che li hanno originati, operando una elementare classificazione di queste ultime.

# CONTENUTI

## **Modulo 1**

### **Dall'età giolittiana alla Prima Guerra Mondiale**

L'età giolittiana.

La Prima Guerra Mondiale.

La rivoluzione russa.

## **Modulo 2**

### **L'età dei totalitarismi**

Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia.

Il fascismo in Italia e in Europa.

Il nazismo.

Lo stalinismo.

## **Modulo 3**

### **La Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra**

La Seconda Guerra Mondiale, la Shoah e la Resistenza.

La guerra fredda.

La nascita della Repubblica Italiana e la Costituzione.

## **Modulo 4**

### **Il Secondo Novecento**

L'Italia nella seconda metà del Novecento.

L'Unione Europea.

I processi di decolonizzazione.

Le grandi questioni mondiali.

## METODOLOGIA

Nel rispetto della libertà di insegnamento di ciascun docente, si utilizzeranno le seguenti metodologie:

lezione frontale;  
discussione guidata;  
lavoro di gruppo;  
ricerca – azione;  
risoluzione di problemi  
apprendimento per padronanza;  
*peer tutoring*;  
*project work*;  
*role playing*;  
*brainstorming*;  
classe capovolta.

# **STORIA DELL'ARTE**

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

### **Classi prima e seconda del Liceo Artistico e Musicale**

### **Classe terza di Scienze Umane e Economico Sociale**

**Le competenze-chiave di cittadinanza che l'alunno deve raggiungere alla fine del biennio obbligatorio sono le seguenti:**

- **Imparare ad imparare:** acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici.
- **Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso mediante diversi supporti e rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi.
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapere riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.
- **Risolvere problemi:** saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** possedere strumenti che permettano all'alunno di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente; l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Gli studenti devono acquisire le competenze chiave di cittadinanza attraverso le conoscenze e le abilità riferite a competenze di base che sono ricondotte ai seguenti assi culturali:

Asse dei linguaggi All. 1 **Classe prima del Liceo Artistico e Musicale e Classe terza di Scienze Umane e Economico Sociale**

Asse dei linguaggi All. 2 **Classe seconda del Liceo Artistico e Musicale e Classe terza di Scienze Umane e Economico Sociale**

Asse storico-sociale All. 3 **Classe prima del Liceo Artistico e Musicale e Classe terza di Scienze Umane e Economico Sociale**

Asse storico-sociale All. 4 **Classe seconda del Liceo Artistico e Musicale e Classe terza di Scienze Umane e Economico Sociale**

All. 1

**Programmazione per competenze: asse dei linguaggi  
Storia dell'Arte, Disegno e Storia dell'Arte**

Classe prima del Liceo Artistico e Musicale

Classe terza di Scienze Umane e Economico Sociale

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze (Contenuti disciplinari essenziali)
<p><b>1. Padronanza della lingua italiana</b></p> <p><b>1.1. Padroneggiare gli strumenti espressivi, argomentativi e rappresentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e grafico-visivo e coglierne le relazioni logiche.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale e grafico-visivo e saperli applicare in forma autonoma con la corretta metodologia.</li> </ul>	<p>1. IL LINGUAGGIO E LA COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</li> <li>• Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale, grafico-visiva, plastico-visiva e geometrico-progettuale.</li> <li>• Elementi di base delle funzioni della lingua italiana e dei linguaggi visivi. Tecniche specifiche, uso degli strumenti e corretta metodologia di rappresentazione.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</li> </ul>	<p>2. ASCOLTARE, PARLARE E INTERPRETARE I LINGUAGGI VISIVI</p> <p>Principi di organizzazione del testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, interpretativo, compositivo e visivo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed applicare nei vari contesti: - le principali strutture grammaticali della lingua italiana e del codice grafico-visivo; - un lessico di base.</li> </ul>	<p>3. LA MORFOLOGIA</p> <p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana e del codice grafico-visivo. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni in contesti formali ed informali.</p>
<p><b>1.2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei vari testi.</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura e interpretazione.</li> <li>• Individuare natura, funzione, principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> </ul>	<p>IL TESTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi, argomentativi, interpretativi e compositivi (grafico, pittorico, plastico).</li> <li>• Principali connettivi logici.</li> <li>• Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva.</li> <li>• Denotazione e connotazione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo scritto e grafico-visivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti metodologici per analizzare: racconto, testo pittorico, plastico e architettonico.</li> </ul>
<b>1.3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>• Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi strutturali di un testo scritto, grafico-pittorico e plastico.</li> <li>• Uso del dizionario.</li> <li>• Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta e scritto-grafica.</li> <li>• Fasi della produzione scritta e scritto-grafica: pianificazione, stesura e revisione.</li> </ul>
<b>2. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</li> <li>• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi semplici per la lettura di un'opera d'arte.</li> <li>• Principali manifestazioni della produzione artistica dei popoli antichi.</li> </ul>
<b>3. Utilizzare e produrre testi multimediali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</li> <li>• Uso essenziale della comunicazione telematica.</li> </ul>

**Programmazione per competenze: asse dei linguaggi  
Storia dell'Arte e Disegno e Storia dell'Arte**

Classe seconda del Liceo Artistico e Musicale

Classe terza di Scienze Umane e Economico Sociale

<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze (Contenuti disciplinari essenziali)</b>
<p><b>1. Padronanza della lingua italiana</b></p> <p><b>1.1. Padroneggiare gli strumenti espressivi, argomentativi e rappresentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e grafico-visivo e coglierne le relazioni logiche.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale e grafico-visivo e saperli applicare in forma autonoma con la corretta metodologia.</li> </ul>	<p><b>1. IL LINGUAGGIO E LA COMUNICAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</li> <li>• Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale, grafico-visiva, plastico-visiva e geometrico-progettuale.</li> <li>• Elementi di base delle funzioni della lingua italiana e dei linguaggi visivi. Tecniche specifiche, uso degli strumenti e corretta metodologia di rappresentazione.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</li> </ul>	<p><b>2. ASCOLTARE, PARLARE E INTERPRETARE I LINGUAGGI VISIVI</b></p> <p>Principi di organizzazione del testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, interpretativo, compositivo e visivo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed applicare nei vari contesti:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- le principali strutture grammaticali della lingua italiana e del codice grafico-visivo;</li> <li>- un lessico di base.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>3. LA MORFOLOGIA</b></p> <p>Principali strutture del codice grafico-visivo Analisi logica e del periodo. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni in contesti formali ed informali.</p>

<b>1.2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei vari testi.</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura e interpretazione.</li> <li>• Individuare natura, funzione, principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> </ul>	<b>IL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture essenziali dei testi grafico, pittorico, plastico.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e grafico-visivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti metodologici per analizzare: pittorico, plastico e architettonico.</li> </ul>
<b>1.3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>• Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi strutturali di un testo scritto, grafico-pittorico e plastico.</li> <li>• Uso del dizionario.</li> <li>• Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta e scritto-grafica.</li> <li>• Fasi della produzione scritta e scritto-grafica: pianificazione, stesura e revisione.</li> </ul>
<b>3. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</li> <li>• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte.</li> <li>• Principali forme di espressione artistica.</li> </ul>
<b>3. Utilizzare e produrre testi multimediali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</li> <li>• Uso essenziale della comunicazione telematica.</li> </ul>

**All. 3****Programmazione per competenze: asse storico-sociale****Storia dell'Arte e Disegno e Storia dell'Arte****Classi prime del Liceo Artistico e Musicale****Classe terza di Scienze Umane e Economico Sociale**

<b>Competenze</b>	<b>Esiti formativi fondamentali dell'Asse storico-sociale (capacità/abilità)</b>	<b>Conoscenze (Contenuti disciplinari essenziali)</b>
<b>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree culturali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li><li>• Collocare gli eventi storici e i movimenti culturali più rilevanti affrontati in una dimensione spazio-temporale.</li><li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</li><li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evoluzione dell'espressione dell'uomo.</li><li>• L'arte nelle civiltà antiche.</li></ul>

All. 4

**Piano operativo per la programmazione per competenze: asse storico-sociale  
Storia dell'arte e Disegno e Storia dell'Arte**

**Classe seconda del Liceo Artistico e Musicale**

**Classe terza di Scienze Umane e Economico Sociale**

<b>Competenze</b>	<b>Esiti formativi fondamentali dell'Asse storico-sociale (capacità/abilità)</b>	<b>Conoscenze (Contenuti disciplinari essenziali)</b>
<b>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree culturali.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso eventi storici.</li> <li>• Collocare gli eventi storici e i movimenti culturali più rilevanti affrontati in una dimensione spazio-temporale.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</li> <li>• Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche.</li> </ul>	<p>Documenti iconografici. Evoluzione dell'espressione dell'uomo. L'arte nell'età paleo-cristiana e medievale.</p>

**CONTENUTI DEL PRIMO BIENNIO LICEO MUSICALE E ARTISTICO**

**CONTENUTI CLASSE TERZA LICEO SCIENZE UMANE E ECONOMICO SOCIALE**

<b>MATERIA</b>	<b>1° ANNO L.MUS-ART 3° LSU -LEC</b>	<b>2° ANNO L.MUS-ART 3° e 4° LSU -LEC</b>
<b>STORIA DELL'ARTE e DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Dall'Arte primitiva all'Arte Romana	Dall'Arte Paleocristiana al Trecento

## OBIETTIVI DIDATTICI

### SECONDO BIENNIO E DELL'ULTIMO ANNO DEI LICEI MUSICALE E ARTISTICO CLASSE QUARTA E QUINTA DI SCIENZE UMANE E ECONOMICO SOCIALE

#### *Conoscenze*

- Conoscere i nuclei fondanti della disciplina
- Conoscere le diverse tecniche comunicative nella produzione orale e scritta
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- Conoscere le varie strategie metodologiche

#### *Competenze*

- Sapere istituire opportuni collegamenti con altri ambiti disciplinari
- Sapere utilizzare le diverse tecniche comunicative nella produzione orale e scritta
- Sapere utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Sapere utilizzare un metodo di studio efficace e proficuo

#### *Capacità*

- Essere in grado di approfondire in modo autonomo le conoscenze acquisite, di cogliere analogie e differenze e di effettuare collegamenti e confronti interdisciplinari
- Essere in grado di organizzare un discorso logico, coerente ed argomentato a sostegno delle proprie tesi
- Essere in grado di scegliere la forma comunicativa adeguata allo scopo e alle funzioni, nella produzione orale e scritta
- Essere in grado di scegliere il linguaggio specifico della disciplina
- Essere in grado di scegliere e/o elaborare un metodo adeguato alle proprie esigenze personali di studio

## OBIETTIVI MINIMI

#### *Conoscenze*

L'alunno deve conoscere:

I più rilevanti eventi artistici del periodo trattato

Un sufficiente approccio metodologico alla lettura dell'opera d'arte

#### *Abilità*

L'alunno deve avere la capacità di utilizzare in modo accettabile la terminologia propria della disciplina

Acquisire un sufficiente livello di lettura di un'opera d'arte

Saper leggere gli elementi essenziali dell'opera d'arte dal punto di vista iconografico e iconologico

#### *Competenze*

Essere in grado di eseguire collegamenti interdisciplinari, ancorché semplici, di ragionamento e/o organizzazione; di esprimere semplici riflessioni sulle conoscenze.

**CONTENUTI DEL SECONDO BIENNIO E DELL'ULTIMO ANNO DEI LICEI MUSICALE E ARTISTICO**

**CLASSE QUARTA E QUINTA DI SCIENZE UMANE E ECONOMICO SOCIALE**

<b>MATERIA</b>	<b>3° ANNO L.MUS-ART 4° LSU -LEC</b>	<b>4° ANNO L.MUS-ART 4°-5° LSU -LEC</b>	<b>5° ANNO</b>
<b>STORIA DELL'ARTE e DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Dal '400 al '600	Dal '700 all'800	Il Novecento

## **Visite guidate e viaggi di istruzione**

Tutte le classi: Partecipazione alle rappresentazioni classiche di Siracusa; si propone di suddividere le classi in più giorni.

Classi prime: Valle dei Templi – Agrigento;

Classi seconde: Villa del Casale (Piazza Armerina), Morgantina;

Classi terze: Escursione sull'Etna;

Classi quarte: Trapani, Erice, isola di Mozia e saline di Marsala (2 giorni); in alternativa Cefalù- Castelbuono;

Classi quinte: Praga o Lisbona (possibilmente entro il mese di febbraio).

## **Proposte progettuali**

1. Progetto “Conoscere il proprio territorio - escursioni e visite guidate ai siti di interesse storico, artistico e ambientale del territorio”:

Biblioteca Scarabelli (Caltanissetta);

Museo Archeologico e Abbazia di Santo Spirito (Caltanissetta);

Miniera Gabbara (San Cataldo);

2. Giornate Sciasciane 2024;

3. Concorso di Poesia per gli studenti delle due sedi dell'Istituto;

4. Incontri con autori di opere in prosa e in versi, in presenza o anche in modalità on line;

5. Celebrazioni commemorative, anche in modalità online, in occasione delle giornate dedicate all'eliminazione della violenza contro le donne, alla Memoria, al Ricordo, alle Vittime innocenti di mafia, alla legalità;

6. Giornate FAI di Primavera e le Vie dei Tesori;

7. Olimpiadi di Italiano;

8. Mostra-evento "Caravaggio: la verità della luce", presso la Pinacoteca “Santa Chiara” di Catania (entro giorno 6 ottobre – classi quarte);

9. Festival del Libro e della Lettura di Enna;

10. Staffetta di Scrittura per la Cittadinanza e la Legalità (Bimed);

11. Gessi tra i passi

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO

### Primo Biennio

INDICATORI	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	7	8	9-10
<b>1. Comprensione del testo</b>	Traduzione del testo e comprensione del messaggio dell'autore assente/ frammentaria/ parziale	Traduzione del testo molto lacunosa; comprensione del messaggio dell'autore molto limitata e/o fraintesa in molti punti	Traduzione del testo lacunosa in alcuni punti; comprensione incerta e parziale del messaggio dell'autore	Traduzione del testo abbastanza completa, tale da non compromettere la comprensione del messaggio dell'autore nelle linee fondamentali	Traduzione del testo completa; comprensione soddisfacente del messaggio dell'autore, nonostante qualche travisamento	Traduzione del testo completa; piena comprensione del messaggio dell'autore	Traduzione del testo completa; puntuale e intelligente comprensione del messaggio dell'autore
<b>2. Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche</b>	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche totalmente assente/del tutto inadeguata/ inadeguata	Individuazione scarsa delle strutture morfo-sintattiche, anche fondamentali; presenza di errori gravi e diffusi	Individuazione incerta e superficiale delle strutture morfo-sintattiche; presenza di errori diffusi	Riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche, pur con la presenza di alcuni errori circoscritti	Riconoscimento preciso delle strutture morfo-sintattiche, pur con qualche incertezza	Riconoscimento preciso e sicuro delle strutture morfo-sintattiche	Analisi morfo-sintattica rigorosa e completa
<b>3. Resa stilistica</b>	Scelta lessicale ed espressiva gravemente carente	Scelta espressiva inadeguata con ripetuti errori di lessico	Scelta lessicale impropria; resa espressiva modesta e a tratti impacciata	Scelta lessicale e resa espressiva globalmente pertinenti	Scelta lessicale e resa espressiva corrette e appropriate	Scelta lessicale e resa espressiva corrette e adeguate al contesto	Resa stilistica fluida ed efficace

**Totale punti 10**

In caso di compito copiato si attribuirà il punteggio minimo (1/10)

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## Primo Biennio

### Tipologia della prova: ANALISI DI UN TESTO NARRATIVO

Indicatori	Gravemente Insuff. 2 - 3	Insuffic. 4	Mediocre 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Contestualizzazione (informazione su autore, opera, genere di appartenenza)							
Sintesi							
Divisione in sequenze							
Analisi dei personaggi							
Individuazione del rapporto fabula/intreccio e t.d.st./t.d.r.							
Individuazione del punto di vista							
Approfondimenti e confronti/Riflessioni personali							
Lessico							
Sintassi							
Ortografia e Punteggiatura							
Totale							

\*Alcuni indicatori potranno essere modificati in relazione alla prova proposta

### Tipologia della prova: ANALISI DI UN TESTO POETICO

Indicatori	Gravemente Insuff. 2 - 3	Insuffic. 4	Mediocre 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Parafrasi/Sintesi							
Individuazione dei temi							
Analisi della struttura metrico - ritmica							
Individuazione delle parole-chiave							
Individuazione e riconoscimento figure retoriche							
Interpretazione complessiva del testo							
Approfondimenti e confronti/Riflessioni personali							
Lessico							
Sintassi							
Ortografia e Punteggiatura							
Totale							

\*Alcuni indicatori potranno essere modificati in relazione alla prova proposta

### Tipologia della prova: TEMA

INDICATORI	PUNTEGGIO					
	0,5	0,75	1	1,2	1,5	2
<b>Aderenza alla traccia</b>	Inesistente	Frammentaria	Parziale	Adeguate	Esauriente	Completa
<b>Informazione</b>	Non corretta	Limitata	Essenziale	Corretta	Puntuale	Approfondita
<b>Struttura del discorso</b>	Incoerente	Disordinata	Schematica	Ordinata	Coerente	Originale
<b>Lessico</b>	Improprio	Talvolta non appropriato	Basilare	Generico	Appropriato	Appropriato e ricco
<b>Sintassi</b>	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta

\* In caso di compito copiato o non svolto, si attribuirà il punteggio minimo (1/10).

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO SECONDO BIENNIO - QUINTA CLASSE

### Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,20	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,30	INSUFFICIENTE 0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO 0,70	BUONO 0,80	OTTIMO 0,90	ECCELLENTE 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Rispetto dei vincoli posti nella consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)									
Interpretazione corretta e articolata del testo									

## Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,20	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,30	INSUFFICIENTE 0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO 0,70	BUONO 0,80	OTTIMO 0,90	ECCELLENTE 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti <b>NB: il punteggio si raddoppia</b>									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									

## Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,20	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,30	INSUFFICIENTE 0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO 0,70	BUONO 0,80	OTTIMO 0,90	ECCELLENTE 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>NB: il punteggio si raddoppia</b>									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE STRUTTURATE O SEMI STRUTTURATE

### QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

- **punti 0,50:** risposta esatta
- **punti 0:** risposta non data
- **punti 0:** risposta errata

### VERO/FALSO

- **punti 0,25:** risposta esatta
- **punti 0:** risposta non data
- **punti 0:** risposta errata

### QUESITI A RISPOSTA APERTA

- **punti 1:** risposta esatta (completezza di contenuto, correttezza formale, lessicale, grammaticale/ortografica)
- **punti 0,75:** risposta completa o lievemente incompleta per contenuto ma con qualche lieve errore di forma o grammaticale/ortografico
- **punti 0,5:** risposta completa ma con qualche grave errore di forma, o parzialmente completa ma con lievi errori ortografici o grammaticali o di carattere contenutistico
- **punti 0,25:** risposta esatta ma con molti errori di forma, grammaticali o ortografici
- **punti 0,25:** risposta molto incompleta dal punto di vista contenutistico o quasi del tutto errata
- **punti 0:** risposta non data, errata o quasi del tutto errata

Il voto finale della prova è dato dalla somma dei punteggi riportati nei singoli quesiti, convertita in decimi mediante proporzione matematica.

Arrotondamenti:

- Il voto ottenuto viene arrotondato per eccesso per raggiungere il voto minimo pari ad 1.
- In caso di voto superiore a 1:
  - o i decimali compresi tra 0,30 e 0,49 vengono arrotondati per eccesso a 0,5 (es. 4,3 diventa 4 ½);
  - o i decimali compresi tra 0,80 e 0,99 vengono arrotondati per eccesso al voto immediatamente superiore (es. 6,80 diventa 7);
  - o fuori da queste ipotesi il voto viene arrotondato per difetto. (es. 7,20 diventa 7).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
VERIFICA ORALE DI STORIA DELL'ARTE**

<b>DESCRITTORI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Conoscenza dei contenuti</b> Max 5	Completa ed esauriente, correlata ad altri argomenti, approfondita grazie a ricerche personali	5
	Esauriente, consapevole ma limitata allo studio del manuale	4
	Discreta, limitata allo studio del manuale, talvolta mnemonica	3
	Sufficiente, limitata allo studio del manuale , mnemonica	2
	Mediocre	1
	Nulla o errata.	0
<b>Esposizione</b> Max 3	Si esprime in modo eccellente argomentando con convinzione; padroneggia le strutture semantiche e sintattico – grammaticali e adopera in maniera corretta e coerente il linguaggio specifico della disciplina	3
	Si esprime in modo chiaro, applica correttamente le strutture semantiche e sintattico – grammaticali.; talvolta può fermarsi per riorganizzare il discorso; può presentare qualche imprecisione nell'uso del linguaggio specifico.	2
	Si esprime in modo stentato; non adopera il linguaggio specifico della disciplina o lo adopera in maniera poco coerente.	1
	Si esprime in modo incomprensibile. Commette errori sintattico - grammaticali. Non adopera il linguaggio specifico della disciplina	0
<b>Riflessione critica</b> Max 2	E' capace di effettuare rielaborazioni personali e considerazioni critiche.	2
	Introduce qualche considerazione critica di carattere personale o mutuata da manuali e/o riflessioni altrui	1
	Non è in grado di effettuare rielaborazioni personali e considerazione critiche.	0

- **E' possibile utilizzare un punteggio intermedio**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
PROVA SCRITTA DI STORIA DELL'ARTE  
(risposta aperta)**

<b>DESCRITTORI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Contenuti</b> Max 5	Completi, approfonditi, pertinenti e personali.	5
	Abbastanza completi, pertinenti e personali	4
	Personalizzati ma talvolta generici e/o incompleti.	3
	Limitati e incompleti ma personalizzati.	2
	Mediocri e/o mnemonici	1
	Insufficienti, errati.	0
<b>Ordine e coerenza</b> Max 1.5	Svolgimento logico e coerente dei contenuti, corredato da dati e citazioni.	1.5
	Svolgimento logico e abbastanza coerente dei contenuti.	1
	Svolgimento parzialmente coerente, limitato, ripetitivo dei contenuti.	0.5
	Svolgimento incongruente, poco significativo.	0
<b>Livello ortografico, morfosintattico e uso del lessico specifico</b> Max 1.5	Buono; lessico specifico ricco, corretto e pertinente.	1.5
	Sufficiente o appena; lessico comune, talvolta poco pertinente	1
	Mediocre, con errori diffusi; lessico specifico improprio	0.5
	Con errori gravi e diffusi; lessico specifico improprio o inesistente	0
<b>Riflessione critica</b> Max 2	Il testo contiene rielaborazioni personali e considerazioni critiche.	2
	Il testo contiene qualche considerazione critica di carattere personale o mutuata da manuali e/o riflessioni altrui.	1
	Non contiene rielaborazioni personali e considerazione critiche.	0

**QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA**

- punti 0,50: risposta esatta
- punti 0: risposta non data
- punti 0: risposta errata

**VERO/FALSO**

- punti 0,25: risposta esatta
- punti 0: risposta non data
- punti 0: risposta errata

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE

	<b>Livello base non raggiunto 1-4</b>	<b>Livello base 6</b>	<b>Livello intermedio 7-8</b>	<b>Livello alto 9-10</b>
<b>Contenuto</b>	Insufficiente/ errato, non risponde alla consegna	Accettabile e corretto, ma generico	Corretto e pertinente	Completo e preciso, perfettamente rispondente alla consegna
<b>Testo diapositive</b>	Errori grammaticali, mancanza di coerenza e/o coesione	Forma semplice ma corretta, troppo testo	Forma chiara e corretta, sintesi e parole chiave	Forma chiara, corretta e lessicalmente ricca, sintesi e parole chiave
<b>Immagini e video inseriti</b>	Non inseriti o non pertinenti	Immagini pertinenti, ma poco originali; video non inserito o non pertinente	Immagini e video pertinenti e originali	Immagini e video comunicativamente molto efficaci
<b>Grafica diapositive</b>	Grafica confusa, difficoltà di lettura (scelta colori, font, altro)	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità	Efficacia comunicativa	Originalità ed efficacia comunicativa

## GRIGLIA DI AUTOVALUTAZIONE PROVA ORALE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Complete, approfondite, ampliate	Eseguo compiti complessi; so applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	So cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimo valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Eseguo compiti complessi; so applicare contenuti anche in contesti non usuali	So cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettuo analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8
Complete	Eseguo compiti con una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure	So cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettuo analisi con una certa coerenza	7
Essenziali	Eseguo semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	So effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesco a organizzare le conoscenze	6
Superficiali	Eseguo semplici compiti ma commetto qualche errore; ho difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	So effettuare analisi solo parziali, ho difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesco a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Eseguo solo compiti semplici e commetto molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	So effettuare analisi solo parziali, ho difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesco a organizzare qualche conoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesco ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manco di capacità di analisi e sintesi e non riesco a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**PROVE SCRITTE**

**STUDENTI BES**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO

### Primo Biennio

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del senso del brano	Gravemente lacunosa	1-3
	Scarsa	4
	Parziale	5
	Accettabile	6
	Discreta	7
	Buona	8
	Completa e puntuale	9-10
Metodo di traduzione	Scarsissimo	1-3
	Inadeguato	4
	Incerto	5
	Complessivamente corretto	6
	Efficace	7
	Coerente	8
	Adeguato	9-10
Resa in italiano	Confusa e/o scorretta	1-3
	Inadeguata	4
	Impropria	5
	Generalmente corretta	6
	Corretta e precisa	7
	Buona	8
	Completa e puntuale	9-10

**Totale punti 10**

In caso di compito copiato si attribuirà il punteggio minimo (1/10)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### Primo Biennio

#### Tipologia della prova: ANALISI DI UN TESTO NARRATIVO

Indicatori	Gravemente Insuff. 2 - 3	Insuffic. 4	Mediocre 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Contestualizzazione (informazione su autore, opera, genere di appartenenza)							
Sintesi							
Divisione in sequenze							
Analisi dei personaggi							
Individuazione del rapporto fabula/intreccio e t.d.st./t.d.r.							
Individuazione del punto di vista							
Approfondimenti e confronti							
Riflessioni personali							
Lessico							
Sintassi							
Totale							

\*Alcuni indicatori potranno essere modificati in relazione alla prova proposta

#### Tipologia della prova: ANALISI DI UN TESTO POETICO

Indicatori	Gravemente Insuff. 2 - 3	Insuffic. 4	Mediocre 5	Suff. 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Parafrasi/Sintesi							
Individuazione dei temi							
Analisi della struttura metrico - ritmica							
Individuazione delle parole-chiave							
Individuazione e riconoscimento figure retoriche							
Interpretazione complessiva del testo							
Approfondimenti e confronti							
Riflessioni personali							
Lessico							
Sintassi							
Totale							

\*Alcuni indicatori potranno essere modificati in relazione alla prova proposta

### Tipologia della prova: TEMA

INDICATORI	PUNTEGGIO					
	0,5	0,75	1	1,2	1,5	2
<b>Aderenza alla traccia</b>	Inesistente	Frammentaria	Parziale	Adeguate	Esauriente	Completa
<b>Informazione</b>	Non corretta	Limitata	Essenziale	Corretta	Puntuale	Approfondita
<b>Struttura del discorso</b>	Incoerente	Disordinata	Schematica	Ordinata	Coerente	Originale
<b>Lessico</b>	Improprio	Talvolta non appropriato	Basilare	Generico	Appropriato	Appropriato e ricco
<b>Sintassi</b>	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta

\* In caso di compito copiato o non svolto, si attribuirà il punteggio minimo (1/10).

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO SECONDO BIENNIO - QUINTA CLASSE

### Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	ECCELLENTE
	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza sintattica									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Rispetto dei vincoli posti nella consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)									
Interpretazione corretta e articolata del testo									

## Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,20	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,30	INSUFFICIENTE 0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO 0,70	BUONO 0,80	OTTIMO 0,90	ECCELLENTE 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza sintattica									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti <b>NB: il punteggio si raddoppia</b>									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									

## Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,20	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,30	INSUFFICIENTE 0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO 0,70	BUONO 0,80	OTTIMO 0,90	ECCELLENTE 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza sintattica									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>NB: il punteggio si raddoppia</b>									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									